



ICONOGRAFÍA DEL SECRETO

Francisco Javier Gallego Dueñas

Universidad Nacional de Educación a Distancia

mua2001es@yahoo.es

Resumen:

No es fácil mostrar el secreto como forma social a través del arte. No obstante se pueden encontrar bastantes obras llamadas “secreto”, no sólo cosas secretas, también como concepto. A menudo se define el secreto como información oculta para uno mismo, y así aparece en ocasiones, sin embargo, otras muchas muestran diferentes personajes compartiendo secretos. De esta forma se puede definir como un fenómeno comunicativo. Objetos, como cajas o máscaras, incluso pinturas y esculturas abstractas simbolizan el secreto y pueden ayudar a explicar las diferentes facetas sociológicas de esta práctica.

Palabras clave: *sociología del secreto / iconografía / sociología visual / sociología del arte.*

Iconography of secrecy

Abstract:

Secrecy, as a social form, cannot easily be shown through art. Nevertheless, many artworks titled “secret” are found, depicting not only secret things (secret garden, bedroom secrets), but also secret as an abstract concept. Secret is often defined as hidden information kept for oneself, and this is the way it appears in some images. However, there are many works which include several characters sharing secrets: this way, secrecy is mainly a communicate phenomenon. Objects, such as boxes or masks, or even abstract paintings or sculptures, symbolize secrets and can help explain different sociological faces of this practice.

Key words: *sociology of secrecy / iconography / visual sociology / sociology of art*

Representar gráficamente un concepto abstracto como el secreto supone una dificultad de base cuando no se ha establecido siquiera tácitamente un símbolo apropiado. ¿Cómo transmitir con claridad al receptor algo difícil de definir incluso a través palabras? Para estos casos, tradicionalmente se ha podido recurrir a la narración, a través de mitos, historias bíblicas o épicas que ejemplifiquen el concepto a tratar. Un ejemplo glorioso lo tenemos en la calumnia tal como la pintó Botticelli. Es por esta razón por la que los artistas gráficos a menudo se apoyaban en tratados de iconología donde se especificaban los atributos que debían poseer las figu-

ras de un santo, de una virgen, de una virtud o un vicio para ser identificado claramente por sus coetáneos. El estudio de las imágenes o iconografía ha tenido desde el siglo XIX una tradición no sólo para la historia del arte, también para las ciencias sociales. En el fondo es una cuestión de hermenéutica, de interpretar sociológicamente lo que los autores han plasmado gráficamente. No es nuestra intención seguir el esquema de análisis iconológico en tres pasos de Panofsky.

Queremos en este caso hacer un somero análisis de la representación que el concepto del secreto ha tenido en la historia del arte. Presentamos cerca de una cincuentena de obras cuyo título es el secreto, no hemos querido incluir más que a modo de ejemplo aquellas en las que lo “secreto” fuera el adjetivo, desechando la mayor parte de las obras tituladas “jardín secreto”, “carta secreta”, etc. Para el proceso de búsqueda de imágenes hemos usado diferentes buscadores *google* y *yahoo* principalmente y diferentes idiomas en la búsqueda. Otra fuente de localización de obras son los catálogos de diferentes museos y galerías (véanse fuentes). La selección sólo tiene en cuenta el título de la obra (cfr. Durán, 2005-2006).

Podemos encontrar principalmente dos acepciones de secreto. No nos detendremos en una de ellas, a la que hacen referencia expresiones del tipo, “los secretos de la naturaleza” o “el secreto del éxito”, “el secreto de las pequeñas cosas”, que deben entenderse más bien como “esencia”, “fundamentos”. Etimológicamente secreto proviene de “scerno”, dividir o separar, a pesar de ello, Simmel (1986) supo ver las cualidades sociológicas que podía tener para un grupo, una pareja o una sociedad secreta. El secreto se puede definir como una práctica social en la que un actor o actores, en una determinada situación, evitan, limitan o modifican la comunicación de algo (acción, pensamiento, sentimiento...) a otro actor o actores, durante cierto tiempo, haciendo uso de ciertas tácticas, es decir, suponiendo un esfuerzo (Gallego Dueñas, 2012). Al definirlo de esta manera se pone de manifiesto que el secreto no sólo consiste en guardar una información, también en transmitirla de una determinada manera. No sólo callar es secreto, también compartir lo es.

Lo que pretendemos es sacar las conclusiones sociológicas que se pueden deducir de utilizar una metáfora visual frente a las otras. ¿Qué supone que un secreto se identifique con una confesión al oído, o con unas manos guardando una caja? Las imágenes que presentamos van a incidir en estas características que adelantamos del secreto sociológico. Por un lado veremos obras en las que el secreto es representado a través de la soledad de una figura, sin embargo predominan aquellas en las que se plasma una transmisión más allá de la representación de la situación de confidencia. Dicho de otro modo, decir secreto es hacer secreto, mostrar una confidencia es representar paradigmáticamente un secreto.

Además de figuras humanas, pueden utilizarse objetos para encarnar este concepto: cajas, máscaras, cerraduras. Y más allá, se representa a menudo el contenido del secreto. Podemos distinguir secreto como sustantivo (lo oculto) o como adjetivo (en secreto) y así lo escenifican las obras de arte.

Una primera apreciación nos muestra que este concepto sólo aparece a mediados del siglo XIX, con pintores como Blair-Leighton, Bouguereau, Daumier, Fantin Latour, y escultores como Rodin o Moulin. No queremos sucumbir a la tentación de identificar el nacimiento de la sociedad burguesa con cierto interés por el secreto, dentro del contexto del nacimiento de la vida privada, aunque es evidente la relación histórica entre ambos conceptos. Al tratarse de la representación de un concepto abstracto en cierta forma hay que buscar una imagen y de esta forma podemos poner de manifiesto cuál es la idea que el artista tiene sobre él. Para mostrar estas obras de arte hemos optado por el criterio conceptual más que el cronológico.

1. Iconología

El manual de **Cesare Ripa** (1555-1622), *Iconologia overo Descrittione dell'Imagini universali* (Roma, 1593), es quizás el de mayor influencia para su época. En él, la *Segretezza* o *Taciturnita*, el Secreto es una muy grave

dama de negro, llevando un anillo a su boca como si intentara sellarla. Grave porque no hay mayor signo de ligereza que divulgar los secretos de los amigos. El negro denota constancia, nunca llevaría cualquier otro color. El anillo es emblema del secreto y la amistad como se explicita en la *Iconología* de Cesare (edición de Londres de Beni Motte, 1709). Otros símbolos relacionados son la Prudencia, el Engaño, la Discreción, la Mentira y la Confidencia.

Ilustración 1: Iconología



Andrea Alciato (1492-1550), es considerado *pater et princeps* de los emblemas. Las ediciones se pueden encontrar entre 1531 y 1621 en latín, como en el original, francés, alemán, italiano y español. En el emblema del Silencio se hace referencia a Horus, hijo de Isis, que se suele representar como un niño con su dedo en su boca como símbolo de silencio: “El neçio no diffier” si està callando / De aquel en quien està toda cordura / La lengua y voz descubren en hablando / (Como señal del pecho) su locura. / Luego encubrirse su boca cerrando / A'l neçio cosa es cierta y muy segura / Tomando la figura de aquel sabio / Que a callar muestra con el dedo al labio”. Este emblema se relaciona con el Minotauro, que estaba escondido. Aparece como símbolo de que los planes de los líderes no deben estar menos ocultos que el Minotauro en el Laberinto¹.

2. La soledad

El secreto, a priori, parece estar asociado con la soledad. Efectivamente, entre estas obras, encontramos algunos ejemplos de figuras humanas circunspectas, encerradas en sí mismas. En la mayoría de las definiciones escritas se hace referencia a una información que se mantiene frente a los demás.

¹ Le monstre mis en la prison secrete / Par Dedalus en Candie (c'est Crete.) / Portent Rommains en guerre: pour enseigne. / Le Minotaure en leur banniere enseigne / Ung Capitaine estre en conseil discret. / Car a l'Auteur nuict le cogneu secret. / Tous Conseilz & entreprinses doibvent estre te- / nuz secretz: mesmement au fait de la Guerre

Ilustración 2: Soledad

			
Joanne Pemberton Longman: <i>The Secret.</i>	Rauschenberg Robert : <i>Secret</i>	Antonio Perez de Castro: <i>El secreto</i>	Takano, Aya: <i>Secret Spell</i>
			
Feiga Siedler, <i>The Secret</i>	Zafira : <i>Secret</i>	Margit Balla: <i>Secret</i>	Helen Sinclair: <i>Know Not Your Own Secret</i>

Joanne Pemberton Longman (1918-1973): *The Secret* (1963). Pintora británica de cierto éxito en sus reproducciones en lienzo. Aquí tenemos a una joven con un vestido rosa, mirando hacia abajo, con las manos unidas. Ni siquiera vemos su rostro.

Robert Rauschenberg (1925-2008): *Secret* (1996). En la Galería Adamar Fine Arts. Es uno de los artistas que pasó del expresionismo abstracto al pop art. En una especie de *collage* fotográfico, sólo se muestra una figura.

Antonio Perez de Castro (1963 -): *El secreto* (2001), dos piedras y hierro. Escultor madrileño, ha expuesto en el Estudio de Agatha Ruiz de la Prada, en la galería Larra y en la Galería Gaudí entre otros. Es diseñador industrial y gráfico y profesor de Diseño en el IADE. Esta obra refleja esquemáticamente un hombre. No queda suficientemente explícito el significado del “secreto” del título, pero advertimos la transparencia del interior del hombre.

Takano, Aya (1976 -): *Secret Spell* (2001). Óleo sobre lienzo, colección privada. Aya Takano pertenece al movimiento *Superflat*, en el que se utilizan las técnicas y la estética manga y anime. Se ha especializado en pre-adolescentes de una forma paralela a los *otakus*.

Feiga Siedler, *The Secret* (2008): talla en una sola pieza en cedro, laminada en oro. Según esta escultora y violinista guatemalteca, está inspirada en *The Secret* “documental que impactó mi vida profundamente”. Forma parte de una serie de 3 piezas en proceso actualmente. La siguiente se llama: *Abriendo el Secreto*. La figura no muestra cabeza. Se marca especialmente la connotación de encerrado.

Zafira: *Secret* (2009) Este artista húngaro practica alegorías cósmicas, esta es quizás su obra más figurativa.

Margit Balla (1947 -): *Secret*. Artista húngara, también ha trabajado como actriz. Se asocia al movimiento surrealista.

Helen Sinclair (1954 -): *Know Not Your Own Secret*. Artista nacida en Welsh. Actualmente en la galería The Catto Gallery. Estudió en la Wimbledon School of Arts y después de dedicarse a la enseñanza se volcó en la escultura desde 1988, con exposiciones en Gran Bretaña, Dinamarca, Francia, Estados Unidos, etc. Presenta una obra interesante puesto que es la única que plantea la posibilidad del secreto hacia uno mismo.

3. Confidencia

Queremos insistir en el hecho de que los secretos no sólo se guardan, también se comparten. Aquí presentamos algunos ejemplos del siglo XIX sobre la confidencia. Aunque en estas obras se escenifica uno de los usos que puede tener el secreto, su transmisión, no todas las confidencias versan sobre secretos en sí.

Ilustración 3: Confidencia



Honore Daumier, *La confidence o Le secret*, óleo sobre tabla. Bridgeman Art Library, National Museum de Gales. Es la vieja quien confía su secreto a la joven. La persona que es sabia, por su edad, le transmite ese conocimiento.

Victor Fontaine (1837-1884): *Le confidence*, óleo sobre lienzo. Private Collection John Bennett Fine Paintings. Pintor nacido en Bruselas, pintó temas mitológicos y en 1875 se unió al grupo "La Chrysalide". Realizó retratos, figuras, desnudos femeninos, los niños, los bodegones de flores y frutas. La confidencia se hace entre una señora y un señor, en un lugar público, tomando el té.

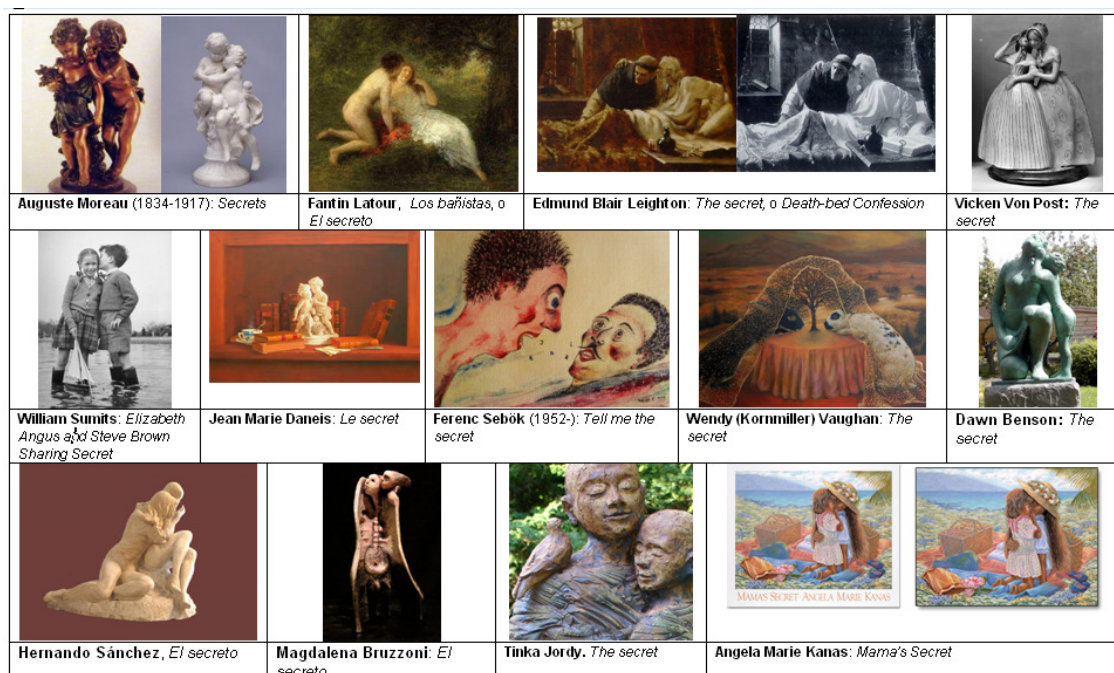
Louis-Auguste Marthurin Moreau (1855-1919): *Confidence*. Artista del Art Nouveau. Nació en París el 23 de abril de 1855. En 1861, Auguste hizo su debut con una exposición. Sus temas eran sobre todo jóvenes doncellas sensualmente vestida con remolinos y generalmente decoradas con flores y pájaros y el género o la incorporación de escenas alegóricas cupidos y los niños pequeños. Su estilo es realista y gracioso. Dos mujeres compartiendo una confidencia.

Edmond François Aman-Jean: *Confidence* (1903). Óleo sobre lienzo. *Confianto secretos. Les confidences* (c. 1898), pastel. Colección Privada. Aman-Jean (1858-1936) fue un pintor simbolista francés, que fundó el *Salon des Tuileries* en 1923. Aman-Jean estableció su reputación principalmente por sus retratos, especialmente femeninos; algo inusual fue su interés en los artistas prerrafaelitas en Inglaterra. Compartió taller con Seurat. Aman-Jean también trabajó en litografía y láminas y diseño de pósteres. En estas obras vemos diferentes confidencias. Son personajes femeninos. El personaje que escucha muestra cierta indiferencia evitando el contacto visual con el confidente.

4. El secreto como compartir

Si bien el secreto se suele definir como la ausencia de comunicación de cierta información, la mayor parte de las obras que quieren mostrarlo utilizan la confidencia, la transmisión reservada como su representación paradigmática. Para diferenciarlo de una conversación normal se escenifica la transmisión de boca a oído.

Ilustración 4: Compartir



Auguste Moreau (1834-1917): *Secrets*. Escultura de bronce, firmada, sobre un pedestal de mármol; y mármol blanco de Carrara. Nació en Dijon y estudió con Mathurin Moreau. La familia Moreau es la dinastía más importante de los escultores franceses, así que Auguste Moreau continuó la tradición de manufacturas de estatuillas de bronce. Se especializó en figuras, estatuillas y grupos, principalmente en mármol. Realizó su debut en 1861 en el Salón de Paris y tuvo parte activa en el Salón des Artistes Francais. Auguste ha exhibido un gran número de obras en el salón entre 1861 y 1913. Otras piezas se pueden ver en los museos de Burdeos, Dijon, Gray, Reims y Troyen. El secreto consiste en compartir de boca a oído.

Henri Fantin-Latour, (1836 - 1904): *Los bañistas, o El secreto* (1895), óleo sobre lienzo. Colección privada. Henri Fantin-Latour trabajó en el taller de Courbet y fue amigo de Manet, aunque se mantuvo al margen del impresionismo, practicando una suerte de realismo lírico. Cultivó el retrato femenino, los retratos colectivos, los temas de música y, sobre todo los bodegones de flores. En esta obra se interpreta la conversación de un secreto, no es casualidad que aparezcan los personajes con poca ropa, uno de los cuales está desnudo.

Edmund Blair Leighton (1853-1922): *The secret*, también conocido como *Death-bed Confession*, 1885. Leighton fue un pintor británico asociado al Romanticismo y la Hermandad Prerrafaelita. Prefería los temas históricos, centrándose principalmente en la época medieval. Aquí tenemos tanto el boceto como el cuadro posterior en unos veinte años. El boceto es en color. Se trata de un trabajo temprano, aunque fue uno de los de mayor éxito. En este caso la confidencia se entiende en trance de muerte, y en tono de confesión ante un monje. "The Secret" despertó el interés de uno de los tíos del artista. Vio el boceto y le pidió que hiciera una nueva pintura sobre la *Confesión en el Lecho de Muerte*, Blair-Leighton le respondió que no podía afrontar el riesgo de no encontrar un comprador. Así pues, su tío le ofreció venderlo a comisión. "With pleasure", respondió entonces Blair Leighton. Terminó la pintura y la mandó a la academia donde fue bien acogida y valorada. Diferentes compradores preguntaron si estaba en venta, como demuestran una serie de cartas que Blair Leighton mandó a su tío, quien entró en negociaciones con un marchante que compró el cuadro por más del doble de lo que había pagado. La transacción se completó dos o tres días antes de la boda de Blair Leighton, y el tío le hizo como regalo de bodas el total de la venta.

Vickon Von Post: *The secret* (1920's). Porcelana de manufactura de la fábrica Rorstrand (Suecia). La confidencia se da entre dos jovencitas.

William Sumits (1915-2006): *Elizabeth Angus and Steve Brown Sharing Secret While Sailing Boats on Whitestone Pond* (1949). Este fotógrafo comenzó trabajando en los almacenes de Eastman Kodak para con-

vertirse en jefe de fotografía de *Life Magazine* (fotografió a Churchill o los astronautas del Apolo, así como muchos tesoros del Vaticano). Después pasó a la revista *Playboy*. En esta fotografía, que ha servido de modelo a miles de pósteres, se muestra de manera canónica el hecho de compartir un secreto al oído.

Jean Marie Daneis (1944 -): *Le secret*, óleo sobre lienzo. Chetking Gallery, Nueva Jersey. Pintor francés que ha conseguido cierta notoriedad entre coleccionistas privados americanos y europeos. La obra se presenta en cierto modo como un *trompe d'oeil*, de forma que las figuras principales son la escultura de unos amorcillos que se susurran al oído.

Ferenc Sebök (1952 -): *Tell me the secret* (1999), gouache. Colección privada, Lieja. Polifacético autor, pintor, poeta, músico, masón. Nació en Budapest y dejó Hungría durante la revolución de 1956. En la actualidad conserva la doble nacionalidad. Graduado en logopedia y con un diploma en la Facultad de Economía, y Ciencias Sociales y Políticas. Estudió pintura en la facultad de Bellas Artes de Lieja aunque presume de ser autodidacta. Aprendió iconografía desarrollando un estilo barroco desde 1971. Esta obra muestra la diferencia clara entre definir el secreto como transmisión, íntima si se prefiere, y la intimidación que impone una obligación de confesarlo.

Wendy (Kornmiller) Vaughan: *The secret*. Nacida en Cleveland (1952). Ha expuesto en diversas galerías de Estados Unidos y sus diseños se han utilizado para tarjetas de felicitación desde los 80. En un estilo muy simbolista, dos animales comparten mesa bajo un velo que los guarda. En medio de la mesa hay un árbol. La transmisión del secreto se hace en un paisaje apartado por ese velo.

Dawn Benson: *The secret* (2007), bronce. Benson es una escultora canadiense figurativa cuyos temas suelen basarse en la familia y las relaciones humanas. El hecho de ser madre, dice, le proporciona la inspiración para expresar dichos sentimientos. Este secreto es compartido entre una hija pequeña y su madre.

Hernando Sánchez (1961 -) *El secreto* (2009). Según el autor esta escultura representa lo cotidiano de dos mujeres compartiendo un secreto. Nacido en Bogotá D.C. Colombia, es un artista contemporáneo que según Juan Andrés Jaramillo, “recrea el pasado (...) invita a reflexionar con sus figuras arquetípicas” (s/f). Hernando Sánchez comienza a darse a conocer en los años 80.

Magdalena Bruzzoni: *El secreto* (2010). Bruzzoni es una escultora y profesora Nacional de Cerámica Artística y de Esmaltado en Metales en Argentina, experta en esmaltado de metales, escultora en cerámica, cera perdida y joyería. Esta cerámica es una de las pocas obras en las que, además de la transmisión del secreto, se ofrece un interior.

Tinka Jordy. *The secret*. Lisa “Tinka” Jordy se ha especializado en esculturas de jardín. El secreto parece estar entre los dos personajes, que se completan con una paloma. La expresión de los rostros es de bienestar y cercanía.

Angela Marie Kanas: *Mama's Secret*. Litografía y óleo. Artista de Portland, Oregon. Se mudó a la isla de Maui en 1982 y empezó a trabajar en tarjetas de felicitación y pósteres. Después de su éxito volvió a Portland. El secreto de mamá muestra a dos personajes, cuyos modelos descubrió la autora en la celebración de Kamehameha en Maui. Lo cierto es que la autora está más pendiente de la composición a través de las cestas de picnic y las telas de los vestidos.

Ilustración 5: Compartir



Paul Gavarni (1804-1866): *Secret de toilette approuvé par la chimie* (1841) y *Les maris me font toujours rire: Et voilà le grandissime secret...* (1852). Litografías. Beaux-Arts de Paris, L'école nationale supérieure y Art

Institute of Chicago Paul Gavarni. Pintor francés y meticuloso grabador en el primer caso habla de un secreto de tocador aprobado por la química y en el siguiente el gran secreto es que los maridos hacen reír al personaje

— *A secret is shared* proviene de la Mary Evans Picture Library. Describe una mujer susurrando algo al oído de una sirvienta que lleva una Biblia. La pintura se titula “Peine Perdue”, es decir, una pérdida de tiempo. Quizás se refiere a que leer la Biblia o la religión en su conjunto es una pérdida de tiempo.

— *Angel named secret bringing letter from the merciful one to christiana invitin her and her children to join Christian in his, God's presence* (c. 1850). Litografía coloreada. Es una ilustración para el libro de John Bunyan, *The Pilgrim's Progress*. El progreso del peregrino es una novela alegórica en la que Cristiano sale de Ciudad de la Destrucción para llegar tras muchas dificultades a Ciudad Celestial. Los personajes tienen nombres alegóricos muy significativos.

Henri Laas y Emile Pecaud (impresores): *Huguenet, le secret de Polichinelle* (título inscrito). Cromolitografía (primer cuarto del siglo XX). Se trata de publicidad de los bizcochos Lefèvre-Utile. Musée national des Arts et Traditions Populaires. Recordemos que un secreto de Polichenela es la expresión francesa equivalente a un secreto a voces. Aquí vemos a una señora conversando alegremente con un señor. El título avisa que esa conversación será comunicada a alguien más.

Ilustración 6: Compartir



Hippolyte de Moulin (1832–1884): *Un Alto Secreto* (1877) (Museo D'Orsay, París). Hippolyte Alexandre Julien Moulin, también conocido como Julien-Hippolyte Moulin o Hypolite Moulin Estudió con Augusto-Luis-Marie Ottin y con Antoine-Louis Barye. Consiguió medallas en el Salon en 1867 y 1869 así como en la Exposición Universal de 1878. Su primer éxito fue *Afortunado hallazgo en Pompeya*. Otros trabajos incluyen *Trouvaille à Pompéi*, 1863, en bronce y el Busto de *Marianne*, 1867, en yeso en, Salle du Conseil de Parthenay, 1879, Victoria Mars, expuesta en el Salón en 1872 y *Secret d'en Haut* (yeso en 1873; mármol 1875, ahora en el Musée d'Orsay). Pasó los últimos años de su vida en su hogar a causa de una enfermedad mental Muestra un adolescente desnudo a tamaño real, Mercurio (Hermes) cuchicheando un secreto a una Herma –pilar cuadrado o rectangular con un busto de Hermes, habitualmente con barba, símbolo de fuerza- simbolizando que nunca repetirá lo que se le ha dicho². Es uno de los ejemplos más complejos del secreto, en el que aquel que cuenta y el que escucha, son la misma persona.

François Jouffroy: *Premier secret confié à Vénus* (1839), mármol. Museo del Louvre. Existen copias en el museo de Grenoble, y en Musée Crozatier en Le Puy-en-Velay. Jouffroy (1806-1882), hijo de un panadero, asistió a la escuela de Dijon de dibujo antes de su admisión en la École des Beaux-Arts en París en 1824. Esta es su obra más famosa. Es una imagen parecida a Un alto secreto, pero en este caso es una chica quien confía su secreto a Venus.

² Apareció una copia como ambientación de la serie televisiva *Yo, Claudio*.

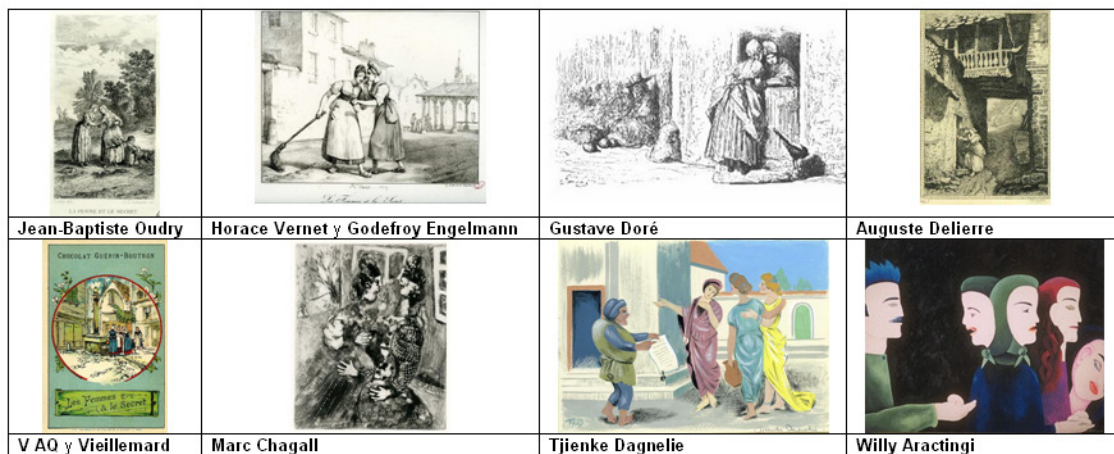
Honoré Daumier: *Le Secret confié au dieu faune* (1850/1851), litografía. National Gallery of Arts. En esta caricatura en el primer plano se ve un angelito, irónicamente con alas y gafas contándole algo al oído de un busto y en segundo plano al fauno en plena persecución.

Fernand Khnopff: *Secret-Reflet* (1902) Óleo sobre tabla. Museo Municipal Brujas. Este pintor simbolista refleja en este díptico por un lado el secreto como un silencio ante la máscara, quizás indicando una posible comunicación no verbal entre la mujer y la máscara. Su pasión por Brujas se materializa en el reflejo, una parte de la fachada gótica del Hospital de San Juan reflejado en un canal típico de la ciudad. El díptico fue montado por él mismo, y se encuentran también los motivos por separado...

William Heath Robinson (1872–1944): *Hitherto I Have Performed it Myself, from Six Dead Secrets, Topsy-Turvy Tales* (1923). Este ilustra los cuentos de Elsie Smeaton Munro, pensados para divertir a los niños (Topsy-Turvy Tales, son Cuentos del Revés). En esta ocasión también se cuentan secretos a una cabeza.

Mención especial merecen las series de las mujeres y el secreto, según la fábula de La Fontaine, de las que seleccionamos algunas obras a modo de ejemplo. En todas ellas se muestra a una mujer hablando al oído a otra. Es la manera, podríamos decir, paradigmática, de transmitir un secreto, y también aparece como canónica la forma en la que las mujeres manejan el secreto. No pueden guardarlo, sólo transmitirlo. Según la fábula, nada pesa tanto como un secreto: es una carga que abrumba al sexo débil, “y, en esto, conozco a muchos hombres que son mujeres también”. La historia comienza cuando un hombre grita que no puede más y que ha puesto un huevo. Y le pide a su mujer que no lo diga, porque lo llamarían gallina. La mujer, ignorante, lo creyó e hizo promesa de callarse. Pero rápidamente buscó a una vecina, a la que pidió que lo la descubriera. La vecina juró que no lo diría, pero enseguida corrió a contarla a otra comadre, pero en lugar de un huevo, dijo tres, la siguiente, cuatro, siempre pidiendo discreción, pero ya no era un secreto para nadie. Al acabar el día eran ya más de cien huevos³.

Ilustración 6: Las mujeres y el secreto



Jean-Baptiste Oudry (1686-1755): *Les Femmes et le Secret, VIII, 6* (1755), aguafuerte. Museo Jean de la Fontaine.

Horace Vernet (1789-1863) y **Godefroy Engelmann** (1788-1839): *Les Femmes et le Secret, VIII, 6* (1819), litografía. Museo Jean de la Fontaine.

Gustave Doré (1832-1883): *Les femmes et le secret* (1867), grabado para la colección de Fábulas de la Fontaine.

³ “Rien ne pèse tant qu'un secret. / Le porter loin est difficile aux dames / et je sais même sur ce fait / bon nombre d'hommes qui sont femmes” La Fontaine

Auguste Delierre (1829-1891): *Les Femmes et le Secret, VIII, 6* (1881), aguafuerte. Museo Jean de la Fontaine.

V AQ (diseñador) y **Vieillemard & ses Fils (litógrafo)** : *Les Femmes et le Secret, VIII, 6* (1889-1895). Musée national des Arts et Traditions Populaires Estampa, cromó para Chocolate Guérin-Boutron. El texto de la fábula se reproduce en el reverso.

Marc Chagall (1887-1985): *Les Femmes et le secret* (1927-1930), aguafuerte. Es la interpretación de la misma fábula.

Tjienke Dagnelie: *Les Femmes et le Secret, VIII, 6* (1963), gouache sobre cartón. Ilustración original para una obra. Museo Jean de la Fontaine. Tjienke Dagnelie reside en las Ardenas.

Willy Aractingi (1930 -): *Les Femmes et le Secret* (1989). Ilustrador neoyorkino autodidacta. Se dedica a las fábulas.

Ilustración 7: Juan Muñoz: Last Conversation



En los jardines de entrada al Hirshhorn Sculpture Garden de Washington DC encontramos esta estatua llamada *Last Conversation* del escultor español fallecido en 2001, **Juan Muñoz**. Representa la transmisión de boca a oreja. Sin embargo en diferentes sitios de internet es descrito como *Le secret*, o *The Betrayal*. Es muy llamativo que estas imágenes representen para algunos fotógrafos el secreto.

Ilustración 8: A Secret Told



Lesley Dill (1950 -): *A Secret Told* (1998). Fotografía. Galería George Adams. El rótulo dice “un secreto dicho deja de ser secreto”. Esta proclama está en sintonía con los discursos encontrados –no deja de ser un discurso-, pero enfrentada a la representación iconográfica del secreto como compartido.

5. Más personajes

En el estudio sociológico del secreto aparecen varios personajes. El primero, al que llamamos A, es aquel que tiene un secreto, que comparte con B, frente a otro al que se le oculta, C. Es decir, A y B ocultan un secreto a C. Puede darse el caso, como hemos visto con Hypolite Moulin que A y B sean la misma persona –con diferencia de edad, en el caso de Hermes-. Además de esta tríada no hay que olvidar que pueden existir otros personajes, en principio indiferentes al secreto (D) pero que pueden jugar un papel básico en la dinámica social.

Las obras de arte que vienen a continuación expanden el repertorio de personajes que aparecen en el secreto. Si bien en los anteriores sólo eran necesarios un confesor y un confidente, ahora veremos más funciones. Observamos indiferentes con distintas actitudes, algunos espían, otros están ajenos.

Ilustración 9: Más personajes

				
William-Adolphe Bouguereau: <i>Le secret</i>	William Henry Fisk: <i>The Secret</i>	Cipriano Mannucci: <i>A Secret Afternoon Tea</i>	Vieillemard & ses Fils: <i>Secret confié, secret perdu</i>	
				
Felix Nussbaum: <i>El secreto</i>	Norma D'Ippolito: <i>El secreto</i>	Michael Parker: <i>The Secret</i>	Ramiro Nogal: <i>El secreto</i>	Sarah Porte: <i>Family secrets</i>

William-Adolphe Bouguereau (1825–1905): *Le secret* (c. 1876). Robert L. Stewart Collection. New York Historical Society. Bouguereau fue un pintor académico francés que sufrió la llegada de los impresionistas. En la actualidad se está produciendo una revalorización de su trabajo. En este cuadro de factura clásica vemos tres personajes, dos de los cuales son jóvenes muchachas que parecen haber hablado mientras que el niño, indiferente, posa su mano en el agua.

William Henry Fisk (1827-1884): *The Secret*. Óleo sobre lienzo. Pintor inglés, enseñó pintura en la University College School de Londres. Aquí tenemos a un hombre hablando al oído a una mujer con una tercera al acecho. Está encuadrado en un ambiente español, muy del gusto romántico de la época (Cust, s/f). No sabemos si este personaje al acecho es el destinatario del secreto o es alguien ajeno que intenta averiguarlo.

— *chocolates Louit*. Musée national des Arts et Traditions Populaires. En esta estampa se ilustra cómo una señora confía a otra, con aspecto de sirvienta y esta última se lo cuenta a una tercera. Secreto confiado, secreto perdido.

Cipriano Mannucci (1882-1970): *A Secret Afternoon Tea*. Óleo sobre lienzo. Pintor italiano. El carácter secreto se advierte en la persona que está espionando la escena de la conversación de la señorita y el cardenal, detrás de un biombo.

Felix Nussbaum (1904-1944): *El secreto* (1939) (posteriormente salió la imagen en un sello postal en 2004). Nussbaum fue un pintor judío-alemán surrealista que ilustró el Holocausto, del que fue víctima. En los años 20 y 30, sus exposiciones en Berlín cosecharon importantes éxitos. Con la llegada de los Nazis al poder en Alemania en 1933, fue obligado a marchar al exilio, residiendo sucesivamente en Francia, Italia y Bélgica. Tras la ocupación de Francia por los alemanes en 1940, fue internado en un campo de concentración por el gobierno francés de Vichy, del que consiguió evadirse y refugiarse junto a su esposa en casa de un amigo pintor en Bruselas. En 1944 fue descubierto y deportado al campo de exterminio de Auschwitz donde murió el 2 de agosto de 1944. En el cuadro vemos tres personajes en primer plano. Uno de ellos está hablando al oído del segundo, tapándose la boca, éste acerca el oído con la mano para escuchar mejor mientras que un tercer personaje se lleva el dedo índice a la boca en señal de silencio. El personaje que escucha parece espantado por su gesto. En segundo plano aparecen varias estancias vacías y en la última se intuye una figura. El paño o cortina de la derecha parece mecido por un viento fuerte.

Norma D'Ippolito, escultora argentina: *El secreto*. Nos confiesa que

“Toda obra es autobiográfica y expresa «secretamente» pasajes de la vida del que la realiza. En forma manifiesta esta talla en mármol «esconde» una figura masculina rodeada de una serie de figuras femeninas, una de ellas comparte con el «oculto» «un secreto» disfrute, celosamente guardado. Por sus valores plásticos y por sus secretos significados he elegido esta obra para ilustrar la tapa de mi libro recientemente publicado” (Norma D'Ippolito)⁴.

Michael Parker: *The Secret* (2002), litografía. Autor americano nacido en 1944. Estudió pintura y artes gráficas en la universidad de Kansas. Después estuvo viajando por Asia y Europa hasta que se estableció definitivamente en España, donde todavía vive. Sus pinturas, y especialmente sus litografías muestran elementos espirituales y metafísicos dentro de la realidad. En esta litografía vemos dos personajes besándose, él con el torso desnudo, ella, desnuda por completo, ambos entrelazados con una tela, mientras que un tercero permanece con los ojos vendados y un plato caliente en la mano. Una representación de quien es ajeno al secreto.

Ramiro Nogal: *El secreto* (2003), fotografía, dentro de la serie *Las Tres Gracias*. Ramiro Nogal es un fotógrafo argentino. En el grupo fotográfico se puede advertir que se comparte entre las tres. El autor, por su parte, explica que:

“Las 3 modelos son amigas entre si, son modelos amateur que me ayudaron en mis ensayos fotográficos a cambio de una pequeña compensación económica que les sirve para completar sus estudios (pagar alquileres etc.). Como no son profesionales no quieren exponer su identidad de allí que oculten los rostros (digamos que ese es el único secreto). La pose surge de la necesidad de igualar la estatura de las 3, por eso hay 2 agachadas. El título lo puse después, al revisar la serie y al notar que parecía que estaban hablando en voz baja (al oído, murmurando). La mayoría de los títulos de mis fotos los elijo luego, basándome en lo que veo en las fotos. En las sesiones yo simplemente voy buscando poses y formas agradables y que destaquen la belleza de la figura femenina. (...) Las chicas no tenían pudor para posar desnudas, pero si temor en que se las identifique ya que la sociedad argentina todavía ve con malos ojos el tema del desnudo. Otra es que, por la misma razón social, yo mantengo casi en secreto ante la mayoría de mis familiares, clientes y conocidos, el hecho de hacer arte fotográfico con desnudos. Publico con un nombre «artístico» (seudónimo)”⁵

Sarah Porter: *Family secrets -we'll tell you when you're older-* (2007), litografía. Artista de Rhode Island (Nueva York). El subtítulo hace referencia a algún suceso que se trata de ocultar a los niños de la familia, que son los que aparecen en la imagen.

⁴ Correo personal al autor.

⁵ Correo personal del autor.

6. Objetos

6.1. Cajas que encierran

Además de las figuras humanas que callan o que comparten el secreto, la siguiente imagen es la de la caja que encierra algo. Recordamos que el mueble que guarda los secretos es el secreter. La caja puede estar exenta o puede estar contenida entre las manos de un personaje, escenificando así la acción de guardar un secreto.

Ilustración 10: Cajas



Maurice Bouval: *Le Secret*, c. 1900, Bronce. Pertenece al estilo Art Nouveau. Representa a una dama sosteniendo una caja misteriosa⁶.

Pierre Félix Masseau (1869-1937): *Secret* (1894). Bronce y bronce dorado con marfil, policromado. Museo de Orsay. El anciano posee un cofre de marfil, en el que se guarda su secreto.

Louise Nevelson: *Black Secret*, 1958, madera pintada de negro. National Gallery of Art. Se trata de una escultora ruso-estadounidense conocida por sus piezas abstractas realizadas con cajas de madera. Influida por Brancusi.

Keith Buchholz: *Secret Access Fluxkit* (2009) Pertenece al movimiento Fluxus. Técnica mixta. Se encuentra en Fort Worth, Texas. Esta caja de madera con la forma de un libro con un compartimento secreto. Contiene varias reproducciones de diferentes tipos tarjetas, con identificación numérica, como tarjetas de bibliotecas, de organizaciones. La portada del libro tiene el título "I've Got Your Number".

Ilustración 11: Rodin: Secreto



⁶ Reproducido en: DUNCAN, Alastair (1978): *Art Nouveau Sculpture*, London. Rizzoli International Publications, Inc., p. 29.

Rodin produjo una escultura que denominó *El secreto* (1910). El tema está simbolizado por dos manos entrecruzadas, entrelazadas, ocultando en su interior algo desconocido, no visible. Sucede que las dos manos son derechas. Y esto implica entonces que el secreto no pertenece exclusivamente a uno solo sino que es compartido por todos aquellos que estén representados por la “otra mano». Blanche Billeli y Georgieff interpretan en la obra a un trío, pues estas dos manos de dos personas distintas guardarían el secreto a otro más. Según los autores, “el secreto supone un saber escondido entre dos... de un tercero” (Labourdette, 2005). Rodin llama también “La catedral” a las dos manos, al modo de un estudio para “El secreto”, en el que se adivina un objeto entre las manos⁷

Ilustración 12 Tucker: *Study for Secret*



William Tucker (1935 -): *Study for Secret*. En la Galería Pangolin London. Escultura en bronce. Nació en El Cairo y vivió en el Reino Unido. Fue profesor en la universidad de Columbia en Nueva York. Influido por De-gas y, evidentemente en esta obra por Rodin.

6.2. Otros objetos

Una de las expresiones más usuales que tienen que ver con el secreto están relacionados con una tumba: se *lleva el secreto a la tumba*, se *está callado como una tumba*. En este caso es el genio quien guarda el secreto de la tumba, no que lleve el secreto a ella.

Ilustración 13: Objetos (en la página siguiente)



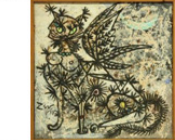




René de Saint-Marceaux (1845-1915): *Genio guardando el secreto de la tumba* (1879). Estatua en mármol. Testigo de la admiración de Saint-Marceaux por Italia, el *Genio guardando el secreto de la tumba* fue realizado tras su segunda estancia en Italia, a comienzos de los años 1870. El artista admiraba el Renacimiento y a Miguel Ángel. Su *Genio* está directamente inspirado de las figuras masculinas de la capilla Sixtina. Tal maestría en la composición, la potente expresión, la amplia concepción, hará que el escultor sea galardonado con la medalla de honor, en 1879⁸. El éxito fue tal que se utilizó a menudo como lámina para prácticas.

Henri Toulouse-Lautrec *Le Secret* (1895), litografía. Se imprimió en un papel con marcas de agua y grandes márgenes. Esta impresión tuvo una segunda edición en 1978. El monograma de Toulouse-Lautrec está en la

⁷ Firmado: A. Rodin, Paris. Bronce 33

⁸ La imagen fue popularizada por el grabado, hasta tal punto que durante el caso Dreyfus, la obra será recuperada para denunciar al oficial falsificador y antisemita que originó la condena del capitán. En una caricatura titulada "El coronel Henry guardando el secreto del Estado mayor", vemos a un militar protegiendo con recelo la urna de los falsos documentos, fabricados por el ejército, en una pose parecida a la del *Genio* de Saint-Marceaux.

roca. El tema son las baladas populares de Desire Dihau, un músico amigo del pintor. *Le Secret* es el título de la séptima canción. Los personajes son una vieja y un gato. Al desconocer el tema de la balada no podemos valorar la intención expresiva del autor.

				
René de Saint-Marceaux: <i>Genio guardando el secreto de la tumba</i>	Henri Toulouse-Lautrec: <i>Le Secret</i>	Michel Biot: <i>Le secret</i>	Diane Brouillette: <i>Le Secret</i>	David O'Farrell, Tarmle: <i>Secrecy Is Weakness</i>
				
Ilya Schar: <i>Big secret</i>	Harris Daniel Zev: <i>Le secret</i>	Ferenc Sebök: <i>The secret</i>	Myriam De Kepper: <i>Secret de Famille</i>	Alan Feltus: <i>The Secret</i>
				
Lea Vivot: <i>The Secret Bench of Knowledge</i>	Mark Greenwald: <i>Secret Storm</i>	Kim Sung Jin: <i>Secret</i>	Vito Acconci: <i>Approved - There Is Always Another Secret Behind The Wall</i>	Liao Yibai: <i>Top Secret Hamburger</i>

Michel Biot (1936): *Le secret* (1985), óleo sobre lienzo. Museo de Bellas Artes de Dijon. Biot interpreta aquí la escultura de Rodin, que mezcla simultáneamente la unión y el misterio. Son dos manos derechas, dos manos que parecen pertenecer a dos personas distintas, asimétricas, con el contraste de colores, aumenta la sensación de inquietud, frente a la unión de las dos manos que puede ser la serenidad de la oración.

Diane Brouillette (1960 -): *Le Secret*. The Village Gallerie. Pintora canadiense de Quebec. Es especialista en naturalezas muertas, aunque en las últimas obras, como en ésta, utiliza partes del cuerpo humano, una mano que acoge otra mano que, a su vez, acoge una tercera bajo la planta con flores.

David O'Farrell, alias Tarmle: *Secrecy Is Weakness* (2005, *photoshop*, disponible en: www.ruinsofmorning.net. Procedente de Wexford, Irlanda se licenció en literatura inglesa y americana. Aquí se representa el secreto como un ojo cuya pupila es una cerradura. La descripción del autor es: "A security philosophy. I used this graphic to illustrate an alternative philosophical approach to security in technology".

Ilya Schar (1945 -): *Big secret* (2000). Colección privada. El secreto se identifica con la máscara, unas máscaras estereotipadas, siguiendo tanto los modelos del carnaval veneciano, como otras de aspecto africano.

Harris Daniel Zev: *Le secret*, Clars Auction Galler. Zev, "lobo" en húngaro, (1919-1987) estudió en Hungría, y diseño Nueva York, enseñando en la Universidad de Nueva York durante dos años. Su éxito comenzó a principios de los 40 como miembro de la corriente surrealista y abstracta. Aquí parece más bien la esfinge y su enigma.

Ferenc Sebök (1952-): *The secret* (2005), acrílico. Colección privada en Lieja. Como masón, en este cuadro podemos apreciar los símbolos habituales de las logias.

Myriam De Kepper (1954 -): *Secret de Famille*, resina y bronce. Galería Monaco Fine Arts. Artista belga en la actualidad vive en el sur de Francia. El secreto se muestra mediante el paño que cubre la cabeza de la figura.

En los siguientes ejemplos tenemos que la definición de secreto proviene del contenido propiamente dicho que oculta. Es decir, no es un jardín secreto (véase infra), sino que es secreto aquello que se muestra en la imagen *per se*. Un beso, un desnudo, un arma son evidentes secretos, a diferencia de títulos como "beso secreto", "arma secreta", no cabe la posibilidad de que no lo sean. Unos labios que se besan muestran la cualidad secreta.

Alan Feltus (1943 -): *The Secret* (1995), óleo. Forum Gallery Inc. Artista americano, pintor figurativo de carácter clasicista. Se ha trasladado a Italia. El secreto que se muestra es la desnudez.

Lea Vivot: *The Secret Bench of Knowledge* (1989), Library and Archives, Ottawa, Canada, Ottawa. Lea Vivot (originalmente Drahomíra Lea Hekelová) es una escultora canadiense nacida en la República Checa en 1954. Estudió en Ontario, Praga, Milán y Nueva York. Se dedica tanto a la escultura de bronce como al dibujo y la imprenta. A menudo sus grupos escultóricos son figurativos, especialmente familias, parejas, madres... incluyendo bancos, lo que se ha convertido en su sello. Esta escultura, "Secret Bench" puede verse en varios países del mundo: Ottawa, Ontario, Nueva York, Montreal, Quebec, Londres, Florida... Cada banco se adscribe a poetas y escritores famosos. Este en concreto se localiza en la entrada de la Wellington Street Library and Archives, en Ottawa. Se colocó, dice la autora, sobre las nueve de la tarde a principios de mayo de 1989. La escultura Lea Vivot, lo tituló "Paraíso Perdido". La gente, a la mañana siguiente estaba encantada y asumió que la había puesto allí un departamento gubernamental, pero Lea Vivot decidió donar la escultura a la biblioteca nacional. En una entrevista para el *Ottawa Citizen*: "The building needed something and I don't feel that artists have the time to go through the bureaucratic approach. In the same amount of time that it would take to go through all this (bureaucracy) I can cast another sculpture and enhance another space". En 1994, volvió para cumplir la promesa frente a una multitud de más de 300 personas. La nueva escultura incluía más de cien mensajes que no tenían el original, como aquellos mandados por niños y escritores de Canadá. Los seleccionados se mandaron a hacer con moldes de cera. Para esta nueva estatua Lea Vivot contó con un ayudante ciego, Gabriel McBride, que inscribió su mensaje en Braille. Al final la escultura se ha convertido en una de los objetivos fotográficos preferidos de los visitantes.

Mark Greenwold (1942 -): *Secret Storm* (1970-1971), óleo sobre lienzo. Galería DC Moore. En una línea cercana a la de Balthus, en este óleo se desarrolla "una tormenta de fantasía de *Playboy* como secreto, la carne es carne, en llamativos fotorrealismo". El decorado es casi alucinógeno, como los detalles de la pared, que contrasta con la desatada pasión que se supone secreta.

Kim Sung Jin (1973 -): *Secret* (2007), óleo sobre lienzo. Galería Alon Zakaim Fine Art. Artista coreano. Hace referencia a uno de los temas más clásicos en el secreto, el beso y el sexo.

Vito Acconci (1940 -): *Approved - There Is Always Another Secret Behind The Wall* (1977). Litografía. Galería Kornelia Tamm Fine Arts. El título está en el pie de la obra. El muro es una buena metáfora de la ocultación y la pistola sería el contenido del secreto.

Terence Koh (1980): *Untitled (Vitrines 5 - Secret Secrets)* (2006). Se expone en la Galería Saatchi. Instalación de este artista chino, nacido en Beijín. Vive y trabaja en Nueva York. Los contenidos son los secretos ocultos, secretos secretos.

Liao Yibai: *Top Secret Hamburger* (2009), acero inoxidable. Actualmente en la Galería Mike Weiss Gallery. La experiencia que dio pie a esta obra viene de la infancia cuando en China le enseñaban que "hamburguesa" era el símbolo de los decadentes Estados Unidos, sin comprender la palabra. Un compañero de clase hizo un viaje a Norteamérica y trajo ese plato misterioso, sacándolo de la maleta con las palabras "alto secreto". El plato era una hamburguesa. Además es el símbolo de la propaganda del estilo de vida norteamericano.

7. La identidad y el secreto

Se suele identificar el secreto con lo real por lo que la identidad es siempre lo que está oculto en una persona. Pero la identidad moderna puede ser identificación, suma de características o el corazón secreto e interno de las personas. No se puede dudar sobre la importancia del secreto en el estigma, capaz de construir la personalidad al completo, sin embargo cabe preguntarse si los secretos pueden ayudarnos a entender la identidad no como un núcleo unitario, estable y oculto, incluso para nosotros mismos. Relacionando el secreto con la identidad (Gallego Dueñas, 2011), aquí presentamos una serie de trabajos que abundan en el tema.

Ilustración 14: Identidad y secreto



Renée Stout (1958 -): *Secret Society Passport* (2008). En la galería HEMPHILL. Es una escultura con técnica mixta. El aspecto irónico es patente. No se puede tener un pasaporte en una sociedad secreta. La tecnología y la fotografía son los iconos de la sociedad secreta y del pasaporte.

Slinkachu (1979 -): *Secret Identities* (2009), fotografía. En la Galería Andipa. Es una fotografía de dos superhéroes en una parada de autobús. Se acompaña una fotografía para situarse.

Nezaket Ekici (1970 -): *Lifting a Secret* (2007-2009), técnica mixta con vaselina y café. Con un DVD de 9:30 minutos. Galería Claire Oliver Gallery. Artista alemana nacida en Turquía, que vive a caballo entre Berlín y Stuttgart. Forma parte de una instalación y performance. Se trata de una historia personal en la que la artista combina café y vaselina para crear un texto legible en la superficie de un muro creando un "self-contained artwork". Escribe con vaselina en el muro y va derramando café sobre él durante horas. Los escritos comienzan a hacerse visibles y legibles paso a paso. Está relacionado con la ceremonia tradicional de la elaboración de una taza de café y así probar que se está preparada para el matrimonio. Cuando un joven la visita y los padres de ambos, ella debe servir el café de una forma tradicional. La artista explica su frustración con la antigüedad de su ritual. En la instalación, el olor del café y del escrito en la pared permanece en la galería durante toda la exposición, vestigio del pasado en el sentido de la tradición misma.

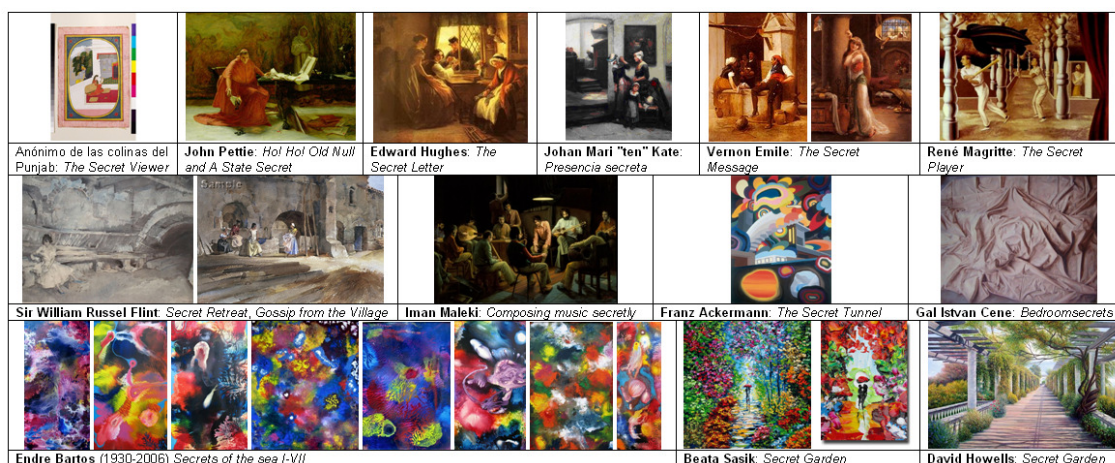
8. Secretos varios

Posiblemente existan otras muchas obras de arte que traten de representar el secreto como concepto. Por supuesto que podemos encontrar multitud de otras obras que tienen como tema *algo* secreto, un jardín, una carta, un bosque... Además de aquellas en las que el secreto tiene el significado de esencia, misterio... Juan Saborit (1995) distingue entre los cuadros con secreto que consisten en lo que está sucediendo está fuera de campo, de aquellos que tratan de algo que no puede ser mostrado visualmente. A los primeros los denomina sinécdoque visual, una pequeña parte muestra el completo. A modo de ejemplo señalaremos algunos.

Ilustración 5: Objetos secretos (en la página siguiente)

Anónimo de las colinas del Punjab: *The Secret Viewer* (ca. 1820), acuarela sobre papel. Posiblemente el título fue escogido por coleccionistas occidentales, pero queríamos mostrar alguna pintura de fuera del ámbito europeo o americano. Está basado en los poemas de amor entre Radha y Krishna del "Rasika Priya" de Keshav Das

John Pettie (1839-1893): *Ho! Ho! Old Null and A State Secret* (1874). Nacido en Edimburgo, logró ser nombrado miembro de la Real Academia en 1874. Se especializó también en ilustraciones de libros. En este cuadro de motivo histórico, un cardenal quema un documento bajo la atenta mirada de un monje. La escena está situada en una mesa de trabajo con multitud de papeles tanto encima como por los suelos.



Johan Mari "ten" Kate (1831-1910): *Presencia secreta*, óleo sobre lienzo. Pintor holandés. El cuadro muestra una escena en la que los personajes en primer plano están atentos a lo que se dice en la habitación del fondo. Una mujer espía mientras que la otra está pendiente. La niña parece ajena.

Edward Hughes (1851 – 1914): *The Secret Letter*. Este pintor inglés se sitúa dentro de la órbita de los pre-rafaelitas como su tío Arthur Hughes.

Vernon Emile (1890-1920): *The Secret Message*. Pintor francés asociado al romanticismo, suele situar las obras en ambientes exóticos de España o del lejano oriente. Ambos cuadros tienen el mismo título.

René Magritte (1898-1967): *The Secret Player* (1927), óleo sobre lienzo. Colección privada. El mundo onírico de Magritte sugiere más que explicita el carácter secreto del jugador

Sir William Russel Flint (1880 -1969): *Secret Retreat* (1964), *Gossip from the Village* y *The Secret Bathing Place*. Nacido en Edimburgo, su fama comenzó como ilustrador de libros médicos (como las heridas de la guerra de los Boers). Después de ingresar en la Royal Navy, viajó por Francia y por España hasta la Guerra Civil, alcanzando su popularidad como acuarelista y fue nombrado caballero en 1947.

Iman Maleki (1976 -): *Composing music secretly* (1996), óleo sobre lienzo, colección privada en Teherán. Dentro de la Nueva Figuración, el secreto de la composición está en el ambiente sólo alumbrado con una lámpara que permite mostrar las sombras como una burbuja acogedora.

Franz Ackermann (1963 -): *The Secret Tunnel* (1999), óleo sobre lienzo, colección privada en Londres. Dentro de una metrópolis tecnicolor casi utópica podíamos decir, el túnel secreto no es un paraíso exactamente, sino el paso a un paisaje.

Gal Istvan Cene (1969 -): *Bedroomsecrets* (2006), óleo sobre lienzo. Colección privada en Salgótarján (Hungría). Esta obra se encuadra en el fotorrealismo.

Endre Bartos (1930-2006): *Secrets of the sea I-VII*, óleo sobre tabla. Colección privada en Baja (Hungría).

Beata Sasik: *Secret Garden* (también *Dreamy Moment*) y *Aceo in Secret Garden*. Artista de Nueva Orleans especializada en óleos para reproducciones.

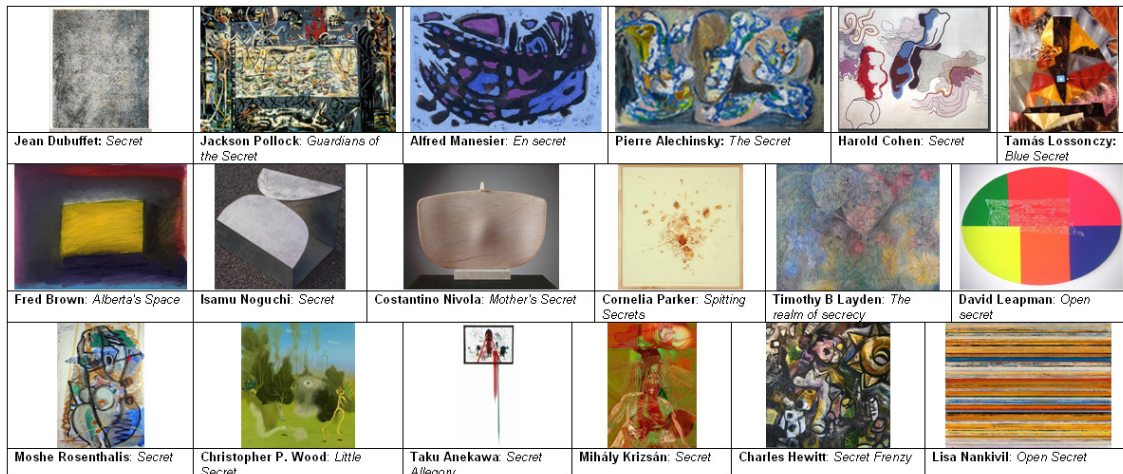
David Howells: *Secret Garden*.

9. Abstracción

Algunas obras abstractas también se titulan con este concepto, pero para ellas no podemos asegurar que el significado no haga referencia a la acepción de un secreto, o a la de esencia de las cosas. En la terminología de Juan Saborit podrían ser cuadros que intentan mostrar visualmente lo invisible. Saborit recuerda a Klee

cuando decía que “el arte no produce lo visible, hace visible”, a Juan Damasceno según el cual, “la función propia de la imagen es hacer visible lo invisible” o la definición de arte de Jonathan Swift “vision is the art of seeing things invisible”. Tanto las primeras como las segundas estrategias producen secretos, es decir, generan el deseo de descubrir (Saborit, 1995).

Ilustración 6: Abstracción



Jean Dubuffet (1901-1985): *Secret*, No. 676 litografía en seis colores (44x33,5 cm.). Oct. 1960. Dubuffet fue el iniciador del *art brut*.

Jackson Pollock: *Guardians of the Secret* (1943), óleo sobre lienzo, Museum of Modern Art de San Francisco. En esta ocasión no utiliza el *drifting* de manera masiva.

Alfred Manesier (1911-1993): *En secret* (1956), gouache sobre papel. Pintor de la Escuela de París, pertenece a la serie donde predomina el azul y el violeta. El autor, al contrario que otros pintores no figurativos, prefiere no explicar la obra y dejarlo en el misterio y la indefinición, como “*charger d’emotion*”.

Pierre Alechinsky (1927 -): *The Secret* (ca. 1961), óleo sobre lienzo. Pintor belga asociado al surrealismo y al expresionismo

Harold Cohen (1928 -): *Secret* (1964), óleo sobre lienzo. RichGallery. Los cuadros de este británico suelen ser alegorías dentro del surrealismo.

Tamás Lossonczy (1904–2009): *Blue Secret*, (1973), óleo sobre lienzo. Colección privada. Lossonczy fue un pintor húngaro abstracto, una de las más importantes figuras de la pintura húngara del siglo XX. En 1934 ingresó en el Grupo de Artistas Socialistas y en 1992 fue miembro fundador de la Academia de Artes y Letras de Széchenyi.

Fred Brown (1945 -): *Alberta's Space: A Secret Square* (1977), óleo sobre lienzo. Se expone en la Galería Aaron Payne Fine Art. Vive en Arizona desde 1989 y ha dedicado una de sus series más conocidas a artistas de Jazz. El interés de esta obra radica en la espacialidad que le confiere al secreto. Es el “espacio de Alberta”.

Isamu Noguchi (1904-1988): *Secret* (1982), acero galvanizado. En la galería Gemini G.E.L. es un escultor norteamericano.

Costantino Nivola (1911–1988): *Mother's Secret* (1986). Artista americano, nacido en Italia, llegó a ser director del Design Workshop de la Universidad de Harvard. Escultura en mármol. Su escultura ha sido denominada como “concreta”.

Cornelia Parker (1956 -): *Spitting Secrets* (2002), técnica mixta. Colección Privada.

Timothy B Layden: *The realm of secrecy*, técnica Mixta sobre lienzo. TB Kennedy Layden. Este autor británico está interesado en creatividad sinestética. Ha realizado numerosos seminarios al respecto. Según sus propias palabras, está “fascinado por la realidad subjetiva construida por las múltiples dimensiones de las referencias culturales y la percepción trans-sensorial”. Este sería un caso paradigmático de hacer visible lo invisible.

David Leapman (1959 -): *Open secret* (1998), técnica mixta. Pintor asociado al surrealismo. Colección privada.

Moshe Rosenthalis (1922-2008): *Secret*. En la Galería Zygmund Voss. Artista israelí nacido en Lituania.

Christopher P. Wood (1961 -): *Little Secret* (2007) Galería Agnew's. Artista británico.

Taku Anekawa (1970 -): *Secret Allegory* (2008), técnica mixta sobre lienzo. Galería Nanzuka Underground. Artista japonés.

Mihály Krizsán (1964 -): *Secret* (2009), técnica desconocida. Está en una colección privada en Budapest

Charles Hewitt (1946 -): *Secret Frenzy* (2011), óleo sobre lienzo. Galería Jim Kempner Fine Art. Artista norteamericano, pintor y escultor.

Lisa Nankivil (1958 -): *Open Secret* (2011). En la Galería Spanierman Modern. Artista norteamericana.

10. Conclusiones

Como hemos tenido ocasión de comprobar, el secreto no es un tema que el arte haya considerado desde hace demasiado tiempo. Hasta entrado el siglo XIX no aparecen obras sobre él. En cierta forma estamos asistiendo al nacimiento de una tradición icónica.

Es indudable el gancho comercial que posee teniendo en cuenta la cantidad de novelas y películas que exhiben el vocablo en su título, lo que es una prueba, por otra parte, del carácter eminentemente narrativo del secreto. Al servicio de una historia tenemos la fábula de La Fontaine, la litografía de Toulouse-Lautrec o el cuadro punjabí. Sabemos también de su importancia comercial por la gran cantidad de pósteres y láminas que se ofrecen, desde la reproducción de *Los bañistas* de Fantin Latour, Joanne Pennberton Logman y Daurier a las fotografías de William Sumits, las reproducciones de Angela Marie Kanas, las imágenes de los jardines secretos; o incluso las reproducciones de esculturas como las de los Moreau y Rodin.

La primera de las conclusiones importantes a la que podemos llegar resalta la tendencia a representar el secreto como comunicación frente a la definición básica de “ocultamiento”. Algunos autores llegan a perfeccionar el concepto a través de la complejidad de los personajes, como en el caso de Nussbaum o Bourguereau. Tan importante como la intención del autor es la identificación del espectador, así lo hemos comprobado en los sobrenombres que acaban recibiendo algunas obras: como *Last Conversation* de Juan Muñoz, o *Los bañistas* de Fantin Latour. Lesley Dill lo resume en su fotografía, *A Secret Told*, un secreto dicho no deja de ser secreto.

A partir de esta consideración del secreto como algo que se comparte, identificamos a través de estas obras de arte, una serie de personajes que intervienen en la dinámica social del secreto. Encontramos importantes confidencias como la de Edmund Leighton y también pequeñas e íntimas, como la de Dawn Benson. Encontramos personajes indiferentes a esa confianza, como el niño de Bourguereau; colaboradores como en el de Nussbaum, personajes que intentan averiguar, como en el de Mannucci... Poéticamente vemos como un secreto puede ser contado a uno mismo, en el futuro, como Hermes.

Tanto en la representación específica de la confidencia como en la del secreto compartido, la expresión de los rostros puede, en algunos casos, reflejar el bienestar, mientras que en otros aparece una sombra de preocupación, como en la estatua de Bruzzoni.

Pero no sólo advertimos la necesidad de delimitar otros actores, sino también especificar diferentes acciones. Un secreto se guarda, por eso se identifica con una caja (Nevelson, Bouval o Rodin), una máscara (Schar), o una tumba (Saint-Marceaux). Un secreto guardado puede servir para defenderse (Feltus) o para preparar un ataque (el arma de Acconci). Un secreto puede identificar una identidad propia como en los trabajos de Neza-kek Ekici o Stout; y guardar la experiencia secreta del capitalismo (Yibai).

Los usos sociales del secreto incluyen guardarlo, compartirlo y confesarlo, tal como hemos podido encontrar en diferentes obras. El secreto puede ser compartido entre los iguales como en las pequeñas estatuas de A. Moreau o Vicken Von Post o en entre hombre y mujer (los bañistas de Latour), entre amantes o entre animales. El tercer uso social del secreto es la confesión, como la que hace un moribundo a un sacerdote (Leighton). Y puede ser arrancado como la violencia que explicita Sebök.

Secretos pueden ser jardines (Howelss, Saskis), túneles (Ackermann), cartas (Emile), puede ser una presencia (Kate) o los secretos del mar (Bartos). Como anunciaba Simmel, no es el contenido lo que define un secreto, sino las relaciones sociales que éste inaugura.

El secreto sirve para contar una narración, como la fábula de La Fontaine, o la obra de Norma D'Ippolito; puede en sí mismo ser la narración como en la fotografía de Ramiro Nogal. Por último el secreto es una abstracción que quizás encierra la esencia de las cosas. En el fondo, según Saborit, no importa que lleguemos a averiguarlo, sino que “que entremos en el movimiento de los rastros hacia él, en esa dirección, aún asumiendo que la ambigüedad (que el enigma no puede ser del todo resuelto) es condición para que la obra (es decir: nuestro juego) no se agote y no sea desechable, como lo es un crucigrama cuando todas sus casillas están resueltas” (Saborit, 1995).

Bibliografía:

- BUNYAN, John (1980, 1678): *The Pilgrim's Progress*. Middlesex. Penguin Books.
- CUST, Lionel Henry (s/f): “Fisk, William Henry” en *Dictionary of National Biography*, 1885-1900, Volume 19. Disponible en http://en.wikisource.org/wiki/Fisk,_William_Henry_%28DNB00%29
- DUNCAN, Alastair (1978): *Art Nouveau Sculpture*, London. Rizzoli International Publications, Inc., p. 29. <http://www.macklowegallery.com/gallery-display->
- DURÁN, María Ángeles (2005-2006): “La Anunciación según google” en *Sociológica: Revista de pensamiento social*, (Nº 6, 2005-2006), págs. 33-74
- GALLEGO DUEÑAS, Francisco Javier (2011): “¿Somos lo que escondemos? Sobre la identidad y el secreto” en *Imagonautas* (nº 1), págs. 96-119, disponible en <http://imagonautas.gceis.net/contenido/num-1-vol-1-2011#overlay-context=contenido/numeros>
- GALLEGO DUEÑAS, Francisco Javier (2012): “Jardinería del Secreto. Esbozos para unos fundamentos biosociológicos del secreto” en *Empiria* (nº 23), págs. 117-136.
- JARAMILLO, Juan Andrés (s/f): “Hernando Sánchez, pensador de fantasías” en <http://hernando-sanchez.artelista.com/>
- LABOURDETTE, Sergio (2005): “Secreto y poder en la vida social” en *Orientación y Sociedad*, (vol 5)

RIPA, Cesare (2007, 1593): *Iconología*. Madrid. Akal.

SABORIT, José (1995): “Cuadros con secreto” disponible en <http://www.merysales.com/obra/001.html>

SHUSTER, Robert (2010): “Mark Greenwold's 'Secret Storm'; 'Rare Cuban Posters' at Cuban Art Space; Pawel Wojtasik's 'At the Still Point’” en *Village Voice* (21, marzo, 2010), disponible en <http://www.villagevoice.com/2010-03-30/art/mark-greenwold-s-secret-storm-rare-cuban-posters-at-cuban-art-space-pawel-wojtasik-s-at-the-still-point/>

SIMMEL, Georg (1986, 1908): *Sociología. Estudio sobre las formas de socialización*. Madrid. Alianza. 2 vols.

Fuentes:

<http://billyjane.tumblr.com/post/343503769/khnopff-secret-reflet-1902-the-oeuvre-of-fernand>

<http://charliehewitt.com/>

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edmund_Blair_Leighton_-_The_secret.jpg

http://en.wikipedia.org/wiki/Costantino_Nivola

<http://english.kaikaikiki.co.jp/artists/list/C5/> http://en.wikipedia.org/wiki/Aya_Takano

http://magdalenabruzzo.blogspot.com/2010_06_01_archive.html

<http://mba.dijon.fr/donationgranville/accueil.php?p=visualisation&o=913>

http://mba.dijon.fr/donationgranville/plein_ecran.php?c=Oeuvres/913/photo_0.JPG

http://nl.wikipedia.org/wiki/Victor_Fontaine

<http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html?res=9F00E6DD143AF930A25750C0A9609C8B63>

<http://tinkajordy.com/>

<http://www.angelamariekanas.com/mamassecret.htm>

<http://www.animal-art.com/>

http://www.arcadja.com/auctions/es/zev_harris_daniel/artista/267507/

http://www.askart.com/askart/z/daniel_harris_zev/daniel_harris_zev.aspx

<http://www.itaggit.com/Collection/eBay-Catalog/167562/Thing/1202432-1-3067212/Listed-American-Modernist-Dan-Harris-1940s-aka-Zev>

http://www.archive.org/stream/lesgraveursdu19e07berauoft/lesgraveursdu19e07berauoft_djvu.txt

<http://www.artbrokerage.com/artist/Michael-Parkes/view/thumbnail/>

<http://www.theworldofmichaelparkes.com/cm/Home.html>

<http://www.artconversation.com/questions/4468-pink-lady-done-by-j-p-l-in1963.html>

<http://www.artelista.com/obra/2001563170957387-elsecretoi.html>

<http://www.artmagick.com/pictures/artist.aspx?artist=edmund-blair-leighton>

<http://www.artnet.com/artists/charles-hewitt/>

<http://www.artnet.com/artists/christopher+p.-wood/>

<http://www.artnet.com/artists/fred-brown/>

http://www.askart.com/askart/b/frederick_james_brown/frederick_james_brown.aspx

<http://www.artnet.com/artists/harold-cohen/>

<http://www.artnet.com/artists/kim+sung+jin/>

<http://www.artnet.com/artists/moshe-rosenthalis/>

<http://rosenthalis.co.il/english.htm>
<http://www.artnet.com/artists/robert-rauschenberg/>
http://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Rauschenberg
<http://www.artnet.com/artists/william-tucker/>
<http://old.kingsplace.clients.firechaser.com/visual-arts/pangolin-london/artists/william-tucker>
<http://www.artnet.com/artwork/38280/19/lesley-dill-a-secret-told.html>
<http://www.artnet.com/artwork/424287967/77705/isamu-noguchi-secret-gemini-gel-and-the-artist.html>
<http://www.artnet.com/artwork/425546310/425124038/taku-ane-kawa-secret-allegory.html>
<http://www.artnet.com/artwork/425711165/139077/alan-feltus-the-secret.html>
http://www.askart.com/askart/f/alan_evan_feltus/alan_evan_feltus.aspx
<http://www.artnet.com/artwork/425981434/111884/slinkachu-secret-identities.html>
http://www.artoftheprint.com/artistpages/toulouse_lautrec
<http://www.carinahaslamart.com/artists/dawnbenson/>
<http://www.chetkingallery.com/daneispaintings.html>
http://www.claireoliver.com/pastexhibitions.html?exhibition_no=112&offset=1
<http://www.artnet.com/artists/nezaket-ekici/>
<http://www.dna-galerie.de/en/artists/nezaket-ekici/nezaket-ekici--biography.php>
<http://oneartworld.com/Claire+Oliver/Kopfsonate.html>
<http://shop.sirwilliamrussellflint.co.uk/dl/biography.pdf>
http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr
[http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_3=AUTR&VALUE_3=JOU
FFROY%20Fran%e7ois&DOM=All&REL_SPECIFIC=1](http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_3=AUTR&VALUE_3=JOU
FFROY%20Fran%e7ois&DOM=All&REL_SPECIFIC=1)
[http://www.davidbrassrarebooks.com/wp-content/plugins/wp-shopping-
cart/single_book.php?sbook=1505&PHPSESSID=18cc27bc149d3d297bc](http://www.davidbrassrarebooks.com/wp-content/plugins/wp-shopping-
cart/single_book.php?sbook=1505&PHPSESSID=18cc27bc149d3d297bc)
<http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/alciato/emblem.php?id=A58a012>
<http://www.flickr.com/photos/dangers/136941605/in/set-72157600058788545/>
http://www.flickr.com/photos/lynn_fagerlie/295718377/
<http://www.hung-art.hu/frames-e.html?/english//lossoncz/index.html>
<http://www.insecula.com/contact/A005501.html>
<http://www.jordo.com/photo.htm>
<http://www.kasiaciesla.com/websites/VGallerySite/DianeBrouillette.html>
<http://www.lafontaine.net/illustrations/illustrateurs.php?id=67>
http://www.leavivot.com/about_the_artist.htm
[http://www.macklowegallery.com/gallery-display-
item.asp/antique/Decorative+Arts/Art+Nouveau/Sculpture+and+Metalwork/antiques/Sculpture/item/S-
153/Sculpture/French+Art+Nouveau+Bronze+Sculpture+%E2%80%9CThe+Secret%E2%80%9D+by+Ma
urice+Bouval](http://www.macklowegallery.com/gallery-display-
item.asp/antique/Decorative+Arts/Art+Nouveau/Sculpture+and+Metalwork/antiques/Sculpture/item/S-
153/Sculpture/French+Art+Nouveau+Bronze+Sculpture+%E2%80%9CThe+Secret%E2%80%9D+by+Ma
urice+Bouval)
[http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/catalogo-de-
obras/notice.html?no_cache=1&numid=016005&cHash=497b7dd44b](http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/catalogo-de-
obras/notice.html?no_cache=1&numid=016005&cHash=497b7dd44b)

[http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas/escultura/commentaire_id/genio-guardando-el-secreto-de-la-tumba-9276.html?tx_commentaire_pi1\[pidLi\]=842&tx_commentaire_pi1\[from\]=729&cHash=352b7b6761](http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas/escultura/commentaire_id/genio-guardando-el-secreto-de-la-tumba-9276.html?tx_commentaire_pi1[pidLi]=842&tx_commentaire_pi1[from]=729&cHash=352b7b6761)

<http://www.myriamdekepper.com/>

<http://www.artnet.com/artists/myriam-de+kepper/>

<http://www.normadippolito.com.ar/index.htm>

<http://www.nytimes.com/2009/05/08/arts/08iht-artist.html>

<http://www.artnet.com/artwork/426120554/423822250/-liao-yibai-top-secret-hamburger.html>

<http://www.ojodigital.com/foro/desnudo-artistico-glamour-fotografia-erotica/152850-el-secreto-serie-las-3-gracias.html>

<http://www.osnabrueck.de/fnh/english/28061.asp>

http://www.perezdecastro.com/antonio/exposiciones/11_maderahierro/maderahierro.html

http://www.phoenixmasonry.org/masonicmuseum/artwork_by_sebok.htm

<http://www.p-synd.com/moulin.htm>

http://www.ruinsofmorning.net/viewer.php/Illustration_Gallery/Secrecy_is_Weakness

http://www.saatchi-gallery.co.uk/artists/terence_koh.htm

<http://www.sculptureculture.co.uk/about-the-artists/>

<http://www.artnet.com/artists/helen-sinclair/>

<http://www.sebok.be/peinture/index.htm>

<http://www.theshapeofsounds.com>