

1916: PATRICK PEARSE Y LA REBELIÓN DE PASCUA IRLANDESA

1916: Pateick Pearse and the irish easter rebellion

Iñaki Vázquez Larrea

IES Eguzkitza

inakiva@yahoo.es

Resumen:

El lunes de Pascua de 1916, medio millar de miembros de la ICA (Ejército Ciudadano Irlandés) liderada por Connolly, disidentes de los Irish Volunteers (Voluntarios Irlandeses) y fenianos de la IRB (Hermandad Republicana Irlandesa), se dirigen a la atónita ciudadanía dublinese tras hacerse fuertes en la Oficina Postal de Sackville Street. Pearse lanza una declaración por la que millares de irlandeses cavaran sus propias tumbas en los años venideros. La declaración tiene un marcado tinte pearseano, con claras reminiscencias de Yeats. Los patriotas fenianos se arrojan el papel de intérpretes de las necesidades de la patria y el pueblo irlandés. La legitimidad de la insurrección proviene de Dios, la historia y las tumbas de los patriotas irlandeses . muertos,, mientras que Irlanda es a su vez representada como una deidad femenina a la que se debe un sacrificio redentor: "Irlandeses e irlandesas, en nombre de Dios y las generaciones de irlandeses muertos, de quienes la patria hereda su antigua virilidad, Irlanda, a través de nosotros, emplaza a sus hijos bajo su bandera y proclama su libertad.

La Declaración fue firmada por siete signatarios: Patrick Pearse, James Connolly, Thomas Clarke, Sean Mac Diarmada, Eamonn Ceannt, Thomas Mac Donagh y Joseph Plunkett. Pearse se autoproclamaba como presidente del Gobierno Provisional de la República y comandante en jefe del recién creado Ejército Republicano Irlandés (IRA).

Palabras clave: Pearse, Pascua, gaélico, redención, IRA.

Abstract:

The Eastern Monday of 1916, half thousands members of the ICA (Irish Citizen Army) leded by Connolly, dissidents of The Irish Volunteers and Fenians of the IRB (Irish Republican Brotherhood) addressed to the astonished dubliner citizenship after taking the General Post Office of Sackville Street. Pearse launched and statement for which thohousand of Irish dig their own graves in the forthcoming years. The Stament reflects the mind of Eastern Rising, Patrick Pearse, with some Yeats reminiscences. The fenian patriots claimed to represent the aims of the fatherland and the Irish people. The legimacy of the insurrection comes from God, History and the graves of the dead fenians, while Ireland is represented as a motherland to be rescued by a sacrificial redemption." Irishmen and Irish women in the name of God and the

generations of Irish dead people, from whom the fatherland inherits its ancient manhood, Ireland, through us, summons to their sons under its banner and address its freedom.

The Statement was signed by seven signatories: Patrick Pearse, James Connolly, Thomas Clarke, Sean Mac Diarmada, Eammon Ceannt, Thomas Mac Donagh and Joseph Plunkett. Pearse proclaimed himself as The President of the Provisional Government of the Republic of Ireland, and the chief commander of recently created Irish Republican Army (IRA).

Key Words: Pearse, Eastern, Gaelic, redemption, IRA.

Las revelaciones patrióticas del pequeño Patrick Pearse

“Nuestros positivistas aprenderán metafísica de la misma manera que nuestros pacifistas aprenderán a hacer la guerra. Nuestros positivistas aprenderán metafísica disparando sus fusiles”

Charles Peguy (nacionalista francés)

“Algunos nunca pensaron en la victoria/Pero desfilaron para morir/Para que el espíritu irlandés prevalezca/para que el corazón de Irlanda se ensanche/Y después de todo, ¿quién sabe lo que vendrá después/Fue Patrick Pearse quien dijo/que cada generación debe derramar su sangre por Irlanda”

W. B. Yeats

Del patriarca del republicanismo radical irlandés, diría Yeats que poseía el “*vértigo de su propio sacrificio*”. Probablemente Pearse alimentó ese *vértigo* desde su temprana adolescencia, cuando en su regazo materno fue educándose en la liturgia patriótica feniana. Las leyendas nacionalistas de su octogenaria tía Margaret tenían poco que ver con las *fairy/tales victorianas*. Eran en suma historias de muerte y redención patriótica, donde el héroe nacionalista siempre se veía abocado a un final trágico y solitario, la búsqueda obsesiva de la muerte para que el honor de la desvalida Eire no fuera mancillado por los desmanes del opresor inglés.

El propio Pearse daba cuenta en 1906 de esa dependencia emocional materna que marcará el resto de su vida: “

Ella (la tía Margaret) amaba a todos aquellos que habían dado su vida por Irlanda. Desde los antiguos héroes de antaño, hasta aquellos patriotas de mi linaje materno que murieron en 1798, o estuvieron en prisión en 1867. En su corazón siempre hubo un lugar para los Fianna (casta legendaria de guerreros celtas) de Fionn y los fenianos de John O'Mahony” (Dudley Edwards, pag.8).

De su padre Pearse mantenía u oscuro y distante recuerdo, resaltaba, eso sí, sus virtudes de artesano inglés influenciado por la corriente artística neogótica. Hablaba con corrección de James, un escultor inglés que emigró a Irlanda a principios de la década de los setenta. Un hombre apegado a una tradición liberal que, no obstante, decía sentir simpatías por el nacionalismo constitucionalista irlandés, que habría de integrar a Irlanda *como un igual* dentro de la estructura Imperial Británica. James Pierce cambiará de apellido y de religión poco antes de iniciar su segundo matrimonio con Margaret en 1876, de seno nacerá Patrick Pearse tres años después.

Desde su niñez Pearse siempre mostró predisposición por encarnar y hacer real el relato mitológico materno. Antes incluso de hacer mención a la gran segunda *revelación patriótica* en la *Christian Brother School*, Pearse ya sentía la necesidad de observarse en el epicentro de una dramatización personal de carácter trágico. Shakespeare y Cuchulain, el semidiós celta que da su vida por el Ulster en el relato mitológico del *Tain* irlandés.

dés, son los objetos de fantasía predilecta del joven Pearse, mucho antes de que el segundo pasase a encarnar las virtudes de su proyecto educativo en *St. Enda*.

En 1891 Pearse ingresa en los *Christian Brothers*, las escuelas católico/nacionalistas donde se educaron gran parte de los futuros protagonistas de la rebelión de Pascua de 1916. Desmond Ryan, un estudioso de la vida de Pearse, sostiene que el paso por los *Christian Brothers* marcó sobremanera la evolución política de Pearse. Por un lado, Pearse criticó sus métodos de enseñanza que priorizaban la instrucción memorística por encima de cualquier otro criterio educativo. Ello se debía, a su entender, a una *remora materialista británica* que amenazaba con acabar con la *pureza espiritual del genio nacional irlandés*, algo que Pearse hará público y manifiesto en uno de sus últimos ensayos *The Murder Machine* (la maquina de matar), a principios de 1916.

Por otro lado, el propio Pearse recuerda en muchos de sus escritos la influencia que uno de sus profesores, el Padre Craven, tuvo en su propia persona. La anécdota favorita de Pearse sobre su paso en los *Christian Brothers*, era aquella en que Craven interrumpió la lectura de una redacción, en la que él mismo ensalzaba la grandeza de la armada Imperial Británica. El padre Craven apeló a la conciencia del pequeño Patrick, reiterándole que la armada Imperial no era sino un instrumento para explotar y sojuzgar a otros países, entre ellos a la propia Irlanda. Para un adolescente aún fascinado por la lectura de *Little Folks*, revista de línea jingoísta, que haría las delicias del propio Kipling, aquel episodio fue definido en términos de “*auténtica revelación patriótica*”.

En 1893 Pearse comienza a estudiar gaélico, al tiempo que se sumerge en el legendismo ossiánico y el esencialismo celta anglófono que por aquel entonces era instigado por Douglas Hyde. Estudios que posteriormente le llevarán hasta los *Gaeltatch* de Connacht (de la mano de John Synge), donde observará cómo el gaélico agoniza ante la indiferencia absoluta de la joven generación post-hambruna. Al igual que Synge o Yeats, Pearse consideraba los *Gaeltatch* como el último vestigio de la otrora esplendorosa civilización gaélica. Podía pasarse horas maravillándose con historias campesinas reales o inventadas, pero éstas siempre habrían de pasar por un filtro ideológico romántico nacionalista. El filtro de un hombre que llegaba a definir como *traidores a Irlanda* a aquellos campesinos gaélicos hablantes que por su situación de miseria se veían forzados a abandonar su país.

Pearse poseía una concepción tremendamente agónica y esencialista de la nación irlandesa. La muerte del gaélico, como genuino vehículo del *ethos* nacional irlandés, equivalía a la muerte de la nación irlandesa. Concepción esta última que le lleva a una absoluta predilección por la acción, que frenética y desesperadamente traslada al ámbito educativo.

En *An Claidheamh Soluis* (agosto de 1904) semanario de la Liga Gaélica de la que pasará a ser miembro en 1896, deja clara esta estrecha correlación entre lengua, como *Volkgeist*, y necesaria *supervivencia nacional*:

“El idioma se revela a sí mismo en todas las artes, en todas las instituciones, en toda la vida interna, en todas las idas y venidas de la nación” (Dudley Edwards, pag. 255).

La predilección por la *acción* se articula en Pearse por la conciencia de la muerte inmediata de la nación irlandesa, *acción* inicialmente en el ámbito educativo, como instrumento de adoctrinación nacionalista, y que, al fracasar, deviene *acción* militar redentora.

Inicialmente Pearse defendió el autogobierno siempre y cuando los nacionalistas irlandeses mantuviesen un férreo control del sistema educativo que garantizase la reserva del *genio nacional* irlandés, es decir, la inculcación de su propia versión exclusiva de *irlandesidad real*. Será el profundo sentimiento de fracaso, tras la bancarrota financiera de St Enda, lo que le atraiga a la *misión suicida* de la IRB (Hermandad Republicana Irlandesa).

Tal determinismo voluntarista sólo es entendible en la mente de alguien que considera como *necesaria* la plasmación política de su cosmovisión nacionalista. Efectivamente, Pearse no sólo consideraba que la suya era una *misión sagrada*, sino que su religión secular tenía de aliado a Dios y a la Historia:

“Salvemos la lengua, la leyenda gaélica, junto con todo el tesoro de espiritualidad irlandesa impregnado en su mente durante miles de años, y habremos salvado a la nación irlandesa. La causa del gael es sagrada. (noviembre de 1904).

Pearse creía en la veracidad del mito nacionalista y sentía una necesidad imperiosa de *vivir el propio mito*, de fusionarse estéticamente con él, incluso con su propia muerte. Llegó a defender a capa y espada que las historias de Finn y sus guerreros celtas eran ciertas, en un estudio para el *Gaelic Journal* de 1900, al modo que lo hicieron otros historiadores irlandeses del siglo XVII y XVIII, como Keating, O’Donovan o Curry, pero más allá de ello, *necesitaba* que la Irlanda moderna se adecuase al mito, y en el momento en que no lo hizo Pearse sólo supo recrearlo a través de la gestación de una *Pasión Nacional*, donde él, como el Cristo en el Calvario, redimiría a una Irlanda pecadora que pretendía perpetuar su alianza con Inglaterra, traicionando así el mensaje de los *evangelistas nacionalistas* que habrían revelado la palabra de Dios a *la nación crucificada*. Los Wolfe Tone, Robert Emmet, Thomas Davis y Mitchell.

Tal y como señala el historiador irlandés Ruth Dudley Edwards:

“Pearse era un hombre al que siempre le gustaron las respuestas simples, fundamentales y absolutas; odiaba la espesa falta de certeza que rodeaba la historia de Irlanda y estaba firmemente convencido de que Irlanda poseía la más larga y gloriosa historia del mundo. Pero por encima de todo, Patrick Pearse quería creer en los grandes héroes del pasado. Necesitaba de grandes símbolos de nobleza, de coraje y determinación para compensar la cantidad de arribistas y gentes de poco carácter que le rodearon a lo largo de su vida” (Dudley Edwards, pag. 38).

En 1898 Pearse lanza durísimas críticas al proyectado *Teatro Nacional Irlandés*. Críticas de las que se retractará posteriormente tras conocer personalmente a W.B. Yeats. Por aquel entonces, Pearse consideraba inconcebible que el teatro nacional se dejase en manos de una élite intelectual protestante angloparlante sospechosa, cuando menos, de *anti/irlandesidad*. Como Denis Patrick Moran, consideraba que los márgenes de *irlandesidad* se restringían al estrecho molde de un ente étnico suprahistórico de atributos inmutables, gael, católico y anglófobo, al que los protestantes podrían adherirse siempre y cuando renegasen de Inglaterra. A los ojos de Pearse, esto es lo que hizo Yeats con su gran drama nacionalista, *Catalina de Houlihan* (1902). En su *Spiritual Nation* (febrero de 1916), Pearse nos habla de una Irlanda personificada y de la influencia de *Kathleen Ni Houlihan* en su propia persona:

“Cuando era niño tenía la certeza de que existía una mujer que se llamaba Erin. Si Mr Yeats hubiera escrito *Kathleen Ni Houlihan* entonces, y yo lo hubiera visto, no lo hubiera concebido en modo alguno como una alegoría, sino como la representación de algo que bien pudiera suceder en cualquier momento y en cualquier casa” (Sean Farrell, pag. 34).

Para 1902, Pearse ya era una figura respetada en La Liga Gaélica y los vínculos nacionalistas de Dublín. Sin embargo, las agrias disputas en La Liga, el nuevo fracaso del proyecto autonomista de 1906, y sobre todo la intuición de que los intentos por recuperar el gaélico chocan con un nulo atractivo social, comienzan a exasperar a un hombre obsesionado con la unidad de acción nacionalista. Sus escritos comienzan a reflejar una *lógica de desesperación agónica*, certificando incluso la práctica muerte de la nación irlandesa. Ese mismo año Pearse llegará a afirmar:

“El anochecer perdura demasiado en Irlanda. El sol se puso centenares de años atrás. Las preciosas nubes del día partieron, y la oscuridad se adueño de la tierra. Las canciones de los pájaros, el sonido de las harpas desaparecieron entonces. El país está mudo; está dormido” (Sean Farrell, pag. 58).

St.Enda y la fascinación de la sangre derramada por los inocentes

Casi al mismo tiempo del retorno a Irlanda de Thomas Clarke, un histórico dentro de los estrechos vínculos de la IRB, y el primero en tomar la Oficina Postal el lunes de Pascua de 1916, Pearse pone en marcha su proyecto educativo que habría de servir de referente para futuras generaciones de irlandeses. El objetivo de St.Enda era:

“inculcar entre mis alumnos el deseo de pasar sus vidas trabajando en nombre de sus ancestros y de su patria, y en el caso de ser necesario, incluso de dar la vida por ella. No podría desear a mis alumnos un destino más feliz que morir en nombre de algo auténticamente verdadero” (Dudley Edwards, pag.255).

Pearse comienza a verse a sí mismo en el epicentro de una tragedia griega, con la fatalidad de cualquier personaje de Shakespeare, donde su muerte, *la sangre derramada por los jóvenes y los inocentes*, es la llave para salvar el honor de la nación irlandesa. Este proceso se traduce en un paulatino culto a la violencia como instrumento de purificación redentora, en la asunción del papel de Mesías, donde las analogías entre su proyectado martirio patriótico y el Calvario de Jesucristo comienzan a ser comunes.

Por ejemplo, el traslado de *St. Enda* a las colinas dublinesas de *St.Hermitage* en 1910, obedece no ya solo a la veneración que Pearse sentía por Robert Emmet (Emmet vivió en aquella mansión de reminiscencia anglo/irlandesa), sino a una identificación mimética con la fatalidad de un héroe patriota, que a ojos de Pearse dirigió una insurrección a *sabiendas* de que esta estaba abocada al fracaso.

El propio Pearse hizo mención al proceso que le habría de llevar a la fusión estética con el mito nacionalista:

“No estoy seguro de si esto sólo obedece a una evolución que se viene manifestando dentro de mí, o es una obsesión pasajera. Quizás deviene de una asociación natural con estas viejas piedras y árboles. En Cullenswood House solía hablar a mis alumnos de Cuchulain y la primavera gaélica. Últimamente les hablo de Robert Emmet y de nuestros modernos héroes nacionales. Cuchulain era entonces nuestra gran inspiración. Sin duda alguna ha sido el espíritu de Robert Emmet el que me ha guiado hasta estas colinas” (Sean Farrell, pag. 135).

Hasta la práctica bancarrota financiera de la escuela, a fines de 1912, Pearse profundizará en la lectura de intelectuales nacionalistas fenianos, como Thomas Davis, Fintan Lalor o Mitchell. Pero será la *Autobiography* de Wolfe Tone la que deja una huella imborrable en la mente de Pearse.

En la Pascua de 1911, Pearse representa la Pasión de Cristo con los alumnos de *St.Hermitage*. La atracción por el simbolismo místico de la figura de Cristo será algo que le acompañará a partir de entonces hasta su temprana muerte. En *An Ri* (el rey), la secuencia dramática recrea la lógica litúrgico/devocional católica en la que Pearse comienza a descifrar el ideario nacionalista feniano.

El drama, representada a fines de 1911, nos sitúa en la Irlanda monástica medieval. Los súbditos discuten las tremendas derrotas sufridas por el rey Gael. El Abad explica que son fruto de la propia ineptitud del rey y que Dios jamás aceptará la bienaventuranza de un reino regido por *manos corruptas* (símbolo de la decadente Irlanda moderna que mantiene su alianza con Inglaterra). La tensión dramática se acelera cuando el Abad ofrece la sucesión al trono al alma más pura del grupo o *Giolla Na omh* (Siervo de los Santos), un niño carente de ambición política. El niño, aún intuyendo una más que probable muerte, acepta la carga (*la Cruz de una nación pecadora*). El niño muere en la batalla, pero guía a sus tropas al triunfo, con lo que su muerte es, ante todo, un símbolo de santificación, purificación y redención nacional.

En resumen, el drama da cuenta de tres importantes aspectos del pensamiento pearseano. Una creciente fascinación por la idea del sacrificio en el Calvario, en la medida en que *Giolla* personifica al Cristo que tiene que morir para salvar y redimir a su pueblo. Supone, a su vez, la reafirmación de la idea de la pureza esencial de la niñez y de la necesidad de sacrificar a los jóvenes y a los puros para rescatar a una nación decadente. La violencia como instrumento de redención personal y nacional, con dimensiones escatológicas, empieza a capturar el espíritu de un Pearse abrumado por unas deudas que sitúan a la escuela al borde del cierre. Apepadumbrado por su propio fracaso personal, se acerca a la IRB. A fines de 1912 habla de la necesidad de violencia si el gobierno liberal de Asquith falla en su promesa de otorgar el *Home Rule* (autogobierno) a Irlanda.

“Si nos engañan otra vez, existe una organización en Irlanda, a la que yo pertenezco, que aconsejará al pueblo irlandés no volver a consultar nada con el Gaul (extranjero), a responder con la violencia. Debemos hacer entender a los ingleses que, si nos traicionan otra vez, Irlanda se teñirá de rojo” (Sean Farrell, pag.205).

1913, Pearse ingresa en la IRB

En septiembre de 1912 los tambores de guerra resuenan por todos los rincones de Irlanda. Ese mismo mes, los Unionistas firman la *Solemn League and Covenant*, por la que cerca de 400.000 protestantes del Ulster se comprometen a luchar contra el autogobierno irlandés. El *Home Rule*, *Pope Rule* (autogobierno, gobierno del Papa) adorna los estandartes orangistas en Belfast. En enero de 1913 el Consejo Unionista del Ulster crea la UVF (Fuerza de Voluntarios del Ulster), una milicia al mando de Edward Carson. La exclusión temporal del Ulster del proyectado autogobierno irlandés comienza a planear en la agitada vida política irlandesa.

Cuando en abril de ese año escribe para el semanario de la IRB, *The Irish Freedom*, Pearse no oculta su fascinación ante el grado de militarización de la sociedad irlandesa en la antesala de la *Gran Guerra* europea. Pearse sostiene que el derramamiento de sangre es algo esencialmente *santificador y purificador*.

“Me siento feliz de ver a los Orangistas armados. Es esperanzadora la visión de armas en manos irlandesas. Me gustaría ver a la AOH (Antigua Orden de Hibernia) armada. Me gustaría ver a los trabajadores del Transporte armados. Me gustaría ver a todos y cada uno de los ciudadanos irlandeses armados. Debemos acostumbrarnos a la visión de las armas, a pensar en armas, a utilizar armas. Podemos disparar a la gente equivocada en un principio, pero el derramamiento de sangre es algo esencialmente santificador, purificador. La nación que considera esto como el culmen del horror ha perdido su virilidad. Existen cosas infinitamente más horribles que el derramamiento de sangre. La esclavitud es una de ellas”(Collected Works of Padraic Pearse, pag.58).

Los anhelos de Pearse encontraban eco en la IRB, para quien había llegado la hora de crear unas milicias nacionalistas en respuesta a la movilización Unionista en el norte de Irlanda. La iniciativa vendrá, no obstante, del partido autonomista que se muestra proclive a apoyar a Inglaterra en la *Gran Guerra*. El artículo de Eoin Macneill en el semanario de la Liga Gaélica en octubre de 1913, *The North Began*, será el preludio de la creación, un mes más tarde, de los *Irish Volunteers* (Voluntarios Irlandeses). Para entonces, las actividades de la Liga Gaélica carecían de sentido para Pearse; había llegado la hora de que la *semilla* plantada por la Liga floreciese en forma de *acción revolucionaria violenta*. Ésta es la tesis manejada en *The Coming Revolution* (La revolución que viene) muy poco antes de ingresar en la IRB en diciembre de 1913: “*He llegado a la conclusión de que La Liga Gaélica es una fuerza obsoleta. Estoy feliz por ello*”

La génesis de la guerra santa (la oración ante la tumba de O'Donovan Rossa, 1 de agosto de 1915).

En febrero de 1914, Pearse viaja a los Estados Unidos, en un afán por estrechar vínculos con los sectores nacionalistas radicales de la diáspora irlandesa en América. *Clan na Gael* recibe con entusiasmo a un hombre cuya oratoria parecía no tener mucho que ver con la realidad de una Irlanda que habría sus brazos al autogobierno, además de la latente amenaza de secesión de un Ulster predominantemente protestante.

En el discurso de Nueva York se observa claramente una tensión aguda entre *lo que era* Irlanda y lo que *debería ser* a los ojos de Pearse. La perenne necesidad de fusionarse con el mito, sublimando toda contradicción a través del culto irracional a la violencia y elevando la tradición feniana a la condición de mensaje divino, de verdad teológica situada fuera de los márgenes de cualquier discurso racional. Cuando Pearse habla de Irlanda, simplemente proyecta, habla de él. Se trata de una abstracción metafísica moldeada al antojo de sus propias convicciones ideológicas. La nación sólo podrá estar en manos de los que, como él, *creen en la fe de Emmet, la fe feniana*. Los paralelismos con el irracionalismo totalitario postromántico de Sorel resultan casi inevitables:

“ Me pedís que os hable de la Irlanda de hoy?.Os diría que existen claros signos de que una nueva generación parece dispuesta a seguir la vieja senda dictada por otros. El hecho es que existe toda una generación dispuesta a reafirmar la fe feniana, la fe de Emmet..y sinceramente no concibo la forja de una nación sin hombres armados, no concibo la supervivencia de una nación sin soldados que la custodien” (Dudley Edwards, pag.407).

Pearse se muestra proclive a una *guerra santa*, donde Irlanda como portadora de la *palabra de Dios* y encarnación de todas las virtudes cristianas debe lanzar la *ira divina* contra el representante del mal en la tierra, Inglaterra.La lucha es enmarcada dentro de un dualismo antagónico de dimensiones escatológicas. Irlanda es la encarnación del *bien absoluto*, Inglaterra del *mal absoluto*. La guerra étnica, la de los portadores de la *verdad patriótica revelada*, es además *intemporal o eterna*, como la lucha de los mensajeros de Cristo contra las fuerzas del mal, y ésta sólo cesará cuando Inglaterra sea finalmente derrotada:

“Perseguimos a Inglaterra como una presa. Permanecemos al acecho y caeremos sobre ella como un ladrón lo hace por la noche. Y algún día la sorprenderemos con la ira de Dios. No es que seamos apóstoles del odio. ¿Quiénes sino nosotros, los irlandeses, hemos defendido con más vehemencia la caridad cristiana en la tierra?.Pero el Cristo que dijo: Mi paz os dejo, mi paz os doy, es el mismo Cristo que dijo: No os traigo la paz, sino la guerra. No puede existir paz entre el bien y el mal. Entre la verdad y la falsedad, entre la justicia y la opresión, entre la libertad y la tiranía. Entre ellos sólo puede existir una guerra eterna, hasta que la verdad prevalezca, hasta que se reestablezca la justicia, hasta que la libertad sea ganada” (Dudley Edwards, pag.405).

Cuando Pearse regresa a Irlanda en la primavera de 1914, ya no hablaba de la conveniencia de una insurrección armada. La cuestión para él, era simplemente de *cómo* y *cuando* ésta iba a llevarse a cabo. A esta labor se dedicará concienzuda y minuciosamente a partir de entonces. La ortodoxia feniana, ante la inminencia de la *Gran Guerra* jugaba además a su favor, “*England’s difficulty, Ireland’s opportunity*” (las dificultades de Inglaterra, un beneficio para Irlanda).

El discurso de Pearse chocaba con la realidad irónica de que los primeros brotes insurreccionales provenían del Ulster. En mayo el autogobierno irlandés pasaba a categoría de ley, pese al obstruccionismo *Tory* tradicionalmente aliado con los sectores unionistas más intransigentes. El Consejo Unionista organiza el embrión de un Gobierno Provisional del Ulster, apoyándose en el paramilitarismo lealista de Edward Carson. Tras el *Motín de Curragh* (por el que el ejército británico se negó a coaccionar a un *Ulster leal*), resultaba evidente

que el gobierno británico pretendía la exclusión temporal de al menos seis de los nueve condados del Ulster del *Home Rule*, ante lo que Asquith consideraba como un riesgo real de guerra civil a gran escala en Irlanda.

El riesgo era real, al menos a los ojos del líder del Partido autonomista irlandés, Redmond, para quien los *Irish Volunteers* no eran un mero cuerpo miliciano de emulación sectaria. Redmond juzgaba necesaria la participación nacionalista en la guerra, para hacer ver a Inglaterra que el autogobierno era compatible con la lealtad a la Corona y al Imperio, y concebía al cuerpo como un instrumento de reconciliación entre unionistas y nacionalistas en el contexto de un esfuerzo de guerra común (Paul Bew, pag. 233).

Ésta parecía ser la visión de la absoluta mayoría de nacionalistas en septiembre de 1914, tras la escisión de los *Volunteers*. Cerca de 200.000 irlandeses apoyaron a Inglaterra en la *Gran Guerra* al amparo de las tesis redmontistas, mientras que el sector no intervencionista, liderado por Eoin Macneill, apenas sumaba los 3.000 miembros.

Pearse trabajó en la organización del sector disidente de los *Volunteers* con el objeto de que éste quedase supeditado a las tesis insurreccionales de una IRB que por aquel entonces contaba con cerca de 2.000 miembros. Pearse, capturado absolutamente por *el espíritu de Emmet*, ignora la problemática del Ulster.

Sus análisis oscilan entre la convicción *naive* de que la movilización lealista no merece preocupación alguna, o que en cualquier caso ésta podría ser instrumentalizada por la propia IRB, aunque a fines de 1914 resultaba evidente que Carson había puesto a disposición del ejército británico las milicias de la Fuerza Voluntaria del Ulster (UVF) para luchar por la Corona en el continente europeo. Para entonces nadie, a excepción de la IRB y el propio Pearse, era ajeno al hecho de que la partición de Irlanda resultaría inevitable. Según Pearse:

“Los rifles Orangistas otorgan dignidad a su causa. Esos rifles pueden sernos de utilidad algún día. En el peor de los casos podrían provocar la salida de Edward Carson del Ulster. En el mejor de los casos podrían ser disparados en las afueras del Castillo de Dublín. El día pasado un editor del *Sinn Fein* escribió que cuando los rifles orangistas abran fuego sobre las tropas del rey de Inglaterra, será deber de todo nacionalista unirse a ellos. Las negociaciones con los orangistas podrían abrirse de la siguiente manera: estáis erigiendo un Gobierno Provisional en el Ulster, lo convertís en el Gobierno Provisional de Irlanda, y nosotros no sólo lo reconoceremos, sino que lo obedeceremos” (Proisias Mac Aounghusa, pag.125).

A inicios de 1915 la IRB controlaba tanto la Liga Gaélica como el sector anti-Remond de los *Volunteers*. El 1 de agosto de 1915, Pearse se encumbra finalmente como el representante más renombrado del republicanismo irlandés violento. Ante la tumba del *fenian* O'Donnovan Rossa proclama que la muerte del héroe patriota es lo que da vida a una nueva nación purificada, libre de pecado, un *Nueva Irlanda* nacida de la mortaja del Cristo nacionalista redentor feniano. La legitimidad última de la acción revolucionaria violenta, la *guerra santa* contra Inglaterra, emana del ejemplo de las *tumbas de los fenianos muertos*. De la *vanguardia apostólica* que sufrió el martirio para rescatar a un pueblo gael en pecado mortal por su conexión inglesa:

“La muerte es fuente de vida; y de las tumbas de las mujeres y hombres patriotas fenianos emanan naciones vivas. Ellos piensan que han pacificado Irlanda. Ellos piensan que han pacificado a la mitad de nosotros e intimidado a la otra mitad. Creen tenerlo todo previsto, todo calculado. Pero necios, necios, necios ellos. Nos han dejado nuestros fenianos muertos, y mientras Irlanda haga honor a estas tumbas, Irlanda sin libertad, jamás estará en paz” (Proisias Mac Aounghusa, pag. 157).

Hacia la pasión nacional de Pascua (24 de abril de 1916)

“Me he reunido esta Navidad con los fantasmas. Fantasmas de hombres muertos que han delegado su confianza en nosotros los vivos. Los fantasmas acarrean problemas, en una casa o en la familia, tal y como nos

lo hizo saber Ibsen. Existe solo una manera de aplacar al fantasma. Debes hacer lo que te dice. Los fantasmas de la nación te piden a veces que hagas grandes cosas. Deben ser aplacados, sea cual sea el coste”

Patrick Pearse, *Ghosts*, 25 de diciembre de 1915

Poco antes de que Pearse convocara a los *fantasmas de la nación* irlandesa en la navidad de 1915, escribe *The Synger*, una pieza teatral estrenada tras la muerte del autor. *The Synger* es la escenificación dramática de su propia vida y muerte, la puesta en escena de lo que bajo la óptica pearseana habría de ser la Rebelión de Pascua. En ella Pearse nos habla de su propia muerte, fusionando, una vez más, mística católica y tradición feniana. El propio Joseph Mary Plunkett (uno de los signatarios del Gobierno Provisional de la República proclamado en abril de 1916), se refería a *The Synger* en los siguientes términos: “*Si Pearse estuviese muerto, la obra hubiese causado sensación*” (Sean Farrell, pag.212).

La obra nos relata la historia de un líder revolucionario, Mc Dara, que sacrifica su vida por Irlanda. El mensaje central de la obra es que el temor a la muerte desaparece cuando el héroe patriota posee la firme convicción de que Dios está *del lado de los Gael*. La comparación del martirio patriota con el de Cristo en el Calvario, incluso la identificación del líder feniano con el propio Jesucristo, es una constante:

“Un hombre puede liberar a un pueblo tal y como Jesucristo redimió al mundo. No llevaré espada alguna, iré a la batalla con las manos desnudas. Permaneceré erguido frente a los Gaul (extranjeros), tal y como Cristo fue crucificado, desnudo frente a los hombres” (Collected Works of Patrick Pearse, pag. 67).

Tras *The Synger*, en Pearse la fusión entre doctrina feniana y mística católica alcanza su punto más álgido. En *Ghosts*, diciembre de 1915, Pearse llega al extremo de identificar la religión católica con todas las virtudes del ideario patriótico revolucionario feniano. La doctrina nacionalista es elevada a la categoría de *religión divina*. La consecuencia de ello es doble. Primero, la definición de *pueblo/nación* irlandés sobre la base de un criterio etnicista, con atributos inmutables: gael, católico y anglófono, base última del *genuino Volkgeist* irlandés. Segundo, la necesaria asunción de la doctrina nacionalista como elemento definidor de *irlandesidad real*, previa sacralización absoluta del ideario feniano:

“Como una religión divina, la liberación nacional lleva la señal de la unidad, de santidad, de catolicidad, de sucesión apostólica. De unidad, porque concibe a la nación como una unidad: de santidad, porque es en sí misma sagrada y porque santifica a aquellos que la sirven; de catolicidad porque aúna a todos los miembros de la nación: de sucesión apostólica, porque la aspiración de su liberación pasa de generación en generación a partir de los padres de la nación” (Dudley Edwards, pag. 489).

Fue el propio Pearse el que delimitó la fecha de la insurrección en la navidad de 1915. Abría de hacerse real el domingo de Pascua de 1916. Símbolo de martirio, redención y resurrección nacional (posteriormente pospuesta el lunes 24 de abril). Lo que Pearse proyectaba era la recreación dramática de esa *Pasión Nacional* que obsesivamente y con desesperación dibujaba en su creación literaria. Esta vez llevada a la vida real, en las propias calles de Dublín. En enero el proyecto insurreccional pasa a estar controlado por un selecto comité dentro de la IRB (una minoría, dentro de la minoría) a la que se une James Connolly en febrero.

Pearse se lanza frenéticamente a la escritura de su propio testamento político. El 1 de febrero escribe *The Separatist Idea* (La idea separatista), el 13 de febrero escribe *The Spiritual Nation* (La nación espiritual) y el 31 de marzo *The Sovereign People* (el pueblo soberano).

The Sovereign People es de todos ellos el que merece un estudio más detenido, teniendo en cuenta la influencia que dicho escrito tuvo en la formulación ideológica *Provo* (nombre familiar del IRA en Irlanda del Norte) en los primeros años de la década de los setenta. Pearse ahonda en la *sacralización/catolización* de los evangelistas del góspel patriótico irlandés. Wolfe Tone, Thomas Davis, Mitchell y Fintan Lalor. De este último extrae los ribetes socializantes de su doctrina nacionalista argumentando, *grosso modo*, que toda conflictividad social habría de diluirse en el ideario armónico de la liberación nacional.

Véase en este sentido, un fragmento extraído del *Sovereign People* que resume esta idea a la perfección:

“Después que en Dios, creo que la problemática esencial reside en el mal derivado de la dominación extranjera. Irlanda no volvería a la hambruna debido a su fértiles valles. Una Irlanda libre sería del todo autosuficiente. Promocionaría su comercio, su agricultura, sería capaz de una administración racional de sus recursos. Educaría a sus trabajadores, a su policía, a sus jueces. Se gobernaría a sí misma, de la misma manera que lo haría un gobierno de ángeles o arcángeles” (Collected Works of Patrick Pearse, pag.123).

Por último, Pearse deja claro quién conforma *el pueblo* que tendría legitimidad para regir los destinos de la *Nueva Irlanda* nacida de sucesivas *Pasiones Nacionales* por la liberación nacional: los fantasmas de los mártires muertos en el Calvario (Pearse en este caso) y los seguidores de su ejemplo apostólico. La vanguardia militar feniana capaz de interpretar las *voces de la nación*. Ellos serán los señores de la *Nueva Irlanda*.

Mitchell y Tone son descritos como *Mesías enviados a traer la palabra de Dios a los irlandeses*: “*Que Dios habló a Irlanda a través de Tone y a través de todos aquellos que después de Tone han recogido su legado, que las enseñanzas de Tone y de ellos son grandiosas y verdaderas, y que ninguna otra enseñanza sobre Irlanda merece ser escuchada, es una cuestión en la que he puesto todas mis esperanzas, tanto mortales como inmortales. Invito a los hombres y a las mujeres de mi generación a que aglutinen todas sus esperanzas mortales e inmortales en mi persona..*”.

Por último, Pearse advierte sobre quiénes serán los señores de Irlanda cuando ésta sea libre.

“Que nadie se equivoque sobre quiénes serán los señores de Irlanda cuando sea libre. El pueblo será dueño y señor. El pueblo que lloró en Getsemaní, el que siguió el camino del Calvario, el que murió desnudo en la cruz, el que descendió al infierno, resurgirá glorioso e inmortal, se sentará a la derecha de Dios, quien decidirá por fin juzgarlo, en juicio justo y terrible” (Conor Cruise O’Brien, pag.123).

Muy pocos días antes de la insurrección Pearse escribe uno de sus últimos poemas. *The Fool* (El Idiota). Pearse arremete contra aquellos que en vida le consideraron un visionario. En el poema se adivina un irremisible deseo de muerte ante la conciencia de que Irlanda se resiste a hacer real *su imaginario*. Su muerte no sólo servirá para *recrear la fe feniana* y perpetuarla en el futuro, fusionándose estéticamente con un mito que le dará inmortalidad, sino para ahogar un profundo sentimiento de *desesperación y fracaso personal*, descrito desde un universo narcisista como un *fracaso nacional*. Esta lógica de desesperación es narrada de la siguiente manera:

“He malgastado los espléndidos años/ que Dios dio en mi juventud/intentando llevar a cabo cosas imposibles/ Considerándolas yo únicamente como merecedoras de atención/Fue una estupidez o una gracia divina/Que ningún hombre, solo Dios sea quién me juzque/¿Pero y si el sueño se hace realidad?/¿y si miles de irlandeses por nacer deciden entrar en esta casa moldeada en mi cabeza, el noble hogar de mi pensamiento?/ Dios, he apostado mi espíritu/He apostado las vidas de los míos en nombre de la verdad, de la terrible palabra/No recordéis mis fracasos/Recordad mi fe” (Sean Farrell, pag. 67).

Macdonagh, Plunkett y Connolly (signatarios del Gobierno Provisional proclamado por los insurgentes) compartían la misma *angustia pearseana*. En palabras de Irwin Thompson:

“Todos ellos compartían el deseo de vivir el mito, la necesidad de verse inmersos en un drama martiroológico de dimensiones cósmicas, exagerado incluso para un periodo de claros tintes románticos. En el caso de, al menos, dos de ellos, la trayectoria personal reforzó aún más la pose dramática. Plunkett era un hombre muy joven, tenía 28 años cuando murió, pero era tísico. Pearse no tenía nada por lo que vivir, y pensó que el sacrificio martiroológico le otorgaría la inmortalidad que tanto anhelaba” (Irwin Thompson, pag.78).

Lo mismo cabría observar en James Connolly. En febrero de 1916 su republicanismo socialista ya se había dejado fascinar por el *vértigo del suicidio* redentor pearseano:

“De forma profunda ha penetrado en el corazón de Irlanda un claro sentimiento de degradación entre sus gentes. Una degradación tan profunda y humillante que solamente la poderosa marea roja de la guerra en suelo irlandés podrá permitir que la raza irlandesa recupere su dignidad perdida. Sin el más mínimo atisbo de irreverencia, con toda humildad y respeto, podría decirse de manera justa que, en nuestro caso, sin derramamiento de sangre, la redención no es posible” (Conor Cruise O’Brien, pag.123).

El lunes de Pascua de 1916, medio millar de miembros de la ICA (Ejército Ciudadano Irlandés) liderada por Connolly, disidentes de los *Irish Volunteers* (Voluntarios Irlandeses), y fenianos de la IRB (Hermandad Republicana Irlandesa), se dirigen a la atónita ciudadanía dublinaesa tras hacerse fuertes en la Oficina Postal de Sackville Street. Pearse lanza una declaración por la que millares de irlandeses cavarán sus propias tumbas en los años venideros. La declaración tiene un marcado tinte *pearseano*, con claras reminiscencias de Yeats. Los patriotas fenianos se arrojan el papel de intérpretes de las necesidades de la patria y el pueblo irlandés. La legitimidad de la insurrección proviene de Dios, la Historia y las tumbas de los patriotas irlandeses muertos, mientras que Irlanda es a su vez representada como una deidad femenina a la que se debe un sacrificio redentor: “*Irlandeses e irlandesas, en nombre de Dios y las generaciones de irlandeses muertos, de quienes la patria hereda su antigua tradición de virilidad, Irlanda, a través de nosotros, emplaza a sus hijos bajo su bandera y proclama su libertad*”.

La Declaración fue firmada por siete signatarios: Patrick Pearse, James Connolly, Thomas Clarke, Sean Mac Diarmada, Eamon Ceannt, Thomas Mac Donagh y Joseph Plunkett. Pearse se autoproclamaba como presidente del Gobierno Provisional de la República y comandante en jefe del recién creado Ejército Republicano Irlandés (IRA).

Tras cinco días de resistencia numantina, los insurgentes se rinden a las tropas británicas que hacen valer su aplastante superioridad numérica. Dieciséis de los insurgentes serán juzgados y condenados a muerte, entre ellos Patrick Pearse, que es fusilado el 3 de mayo de 1916.

Tras su muerte fueron *miles de irlandeses* los que pretendieron *hacer real la casa/patria* vislumbrada por Pearse. Como en el poema, *The Fool, nadie se acordó de sus fracasos, sino de su fe...* y del arroyo sangriento de Sackville Street emergió una nueva generación de irlandeses dispuestos a matar y morir por la República de 1916.

Quizá sea Sean O’Faolain, (militante y propagandista del IRA durante la guerra anglo/irlandesa 1919/1921), en sus memorias, quien mejor defina el *espíritu* que cautivó a los sucesores de la *Pasión Nacional pearseana*:

“Yo era Irlanda, el guardián de su fe, el hombre solitario que mantendría el espíritu republicano vivo, el que mantendría la última llama encendida ante el gran icono, incluso en el caso de que el resto de irlandeses olvidará o renegara del góspel que nos había sido revelado a partir de 1916. Creía firmemente en el dogma que para entonces ya se había instalado entre nosotros, de que una minoría puede imponerse sobre los deseos de una mayoría, de que el pueblo no tiene derecho a estar equivocado. Como todos los idealistas me estaba convirtiendo en un ser cruel, melancólico y carente de piedad” (Dudley Edwards, pag.279).

El influjo de su pensamiento político, según el politólogo irlandés Pádraig O’Malley fue aún mayor:

“Al definir el nacionalismo en términos de lengua y religión, excluyó a cerca de una cuarta parte de la población de la nación irlandesa (en referencia a los protestantes del Ulster), la partición mental precedió a la partición en el mapa. Al insistir en la cultura gaélica como denominador común de irlandesidad negó la diversidad cultural que era, y sigue siendo, la raíz del problema irlandés. Al equiparar catolicismo y nacionalismo, hizo de la religión un vínculo de afiliación política” (Pádraig O’Malley, pag. 345).

Bibliografía:

- BEW, P., 1994, *Ideology and The Irish Question (Ulster Unionism and Irish Nationalism 1912-1916)*, Clarendon Press, Oxford.
- Collected Works of Patrick Pearse, *Political writings and Speeches.*, 1975, Phoenix Co Ltd, Dublin.
- CRUISE O'BRIEN, C., 1994, *Ancestral Voices, Religion and Nationalism in Ireland*, Poolbeg, Dublin.
- DUDLEY EDWARDS, R., 1979, *Patrick Pearse, The Triumph of Failure*, Faber and Faber, London.
- FARRELL MORAN, S., 1997, *Patrick Pearse and The Politics of Redemption (The Mind of Eastern Rising, 1916)*, The Catholic University of America Press, Whashington D.C.
- IRWIN THOMPSON, W., 1976, *The imagination of an Insurrection*, Inks, Dublin.
- MAC AOUNGHUSA, P., 1967, *The Best of Pearse*, The Mercier Press, Cork.
- O'MALLEY, P., 1990, *The Uncivil Wars; Ireland Today*, Beacon Press, London.
- VÁZQUEZ, I., 1998, *Dochum Gloire Dé Agus Onora Na Heireann: por la Gloria de Dios y el honor de Irlanda*, BITARTE (Revista cuatrimestral de humanidades), Año 6, N 16, Donostia.
- VÁZQUEZ, I., 1999, *La guerra santa: Patrick Pearse y la reformulación de la tradición feniana*, BITARTE (Revista cuatrimestral de humanidades), Año 7, N 18, Donostia.