

## **TEMBLOR, PANDEMIA Y... HUMOR: UNA CRÓNICA SOCIAL DESDE LOS MEMES**

*Earthquake, pandemic and... humor: a social chronicle from memes*

**Anna María Fernández Poncela**

[fpam1721@correo.xoc.uam.mx](mailto:fpam1721@correo.xoc.uam.mx)

Universidad Autónoma Metropolitana/Xochimilco

### **Resumen:**

Este artículo parte de dos supuestos. En primer lugar, el humor es una expresión que permite, en ocasiones, realizar un acercamiento social a las vivencias, preocupaciones y sentimientos o sensaciones de un colectivo social. En segundo lugar, la expresión social humorística, entre otras funciones, se enfoca en comunicar y en aliviar la tensión que provocan diferentes circunstancias de vida. En tal sentido, en el mes de junio del año 2020 coincidieron, en México, una serie de hechos socio-naturales catastróficos y complejos de atravesar: destacamos en estas páginas el sismo que tuvo lugar el 23 de junio, sumado al contexto de la crisis sanitaria desatada por el COVID-10 a partir de la expansión planetaria. El objetivo del artículo es realizar una revisión reflexiva en torno a la situación vivida en ese momento tomando como referencia, para dicho acercamiento, los memes que en esas circunstancias adversas navegaron en las redes sociales como explosión creativa y necesidad comunicativa, a la vez que tránsito emocional, deseo de acercamiento social y urgencia de descargar tensión en el marco de la abrumadora realidad cotidiana vivida. A partir de dicho recorte, nos interesa describir y esbozar algunas líneas interpretativas expresadas en esas formas de manifestación social del humor y subrayar el lugar del humor y de la risa en momentos que se transitan crisis, instantes de shock traumático o situaciones que sobrecargan emocionalmente a las personas y colectivos sociales sufrientes de un acontecer catastrófico.

**Palabras clave:** terremoto, pandemia, humor, memes, México.

**Abstract:**

This article starts from two assumptions. In the first place, humor is an expression that allows, in occasions, to make a social approach to experiences, concerns and feelings or sensations of a social group. Secondly, humorous social expression, among other functions, focuses on communicating and relieving the tension caused by different life circumstances. In this sense, in the month of June 2020, a series of catastrophic and complex socio-natural events coincided in Mexico: we highlight in these pages the earthquake that took place on June 23, added to the context of the health crisis unleashed by Covid 19 planetary expansion. The objective of this article is to carry out a reflective review around the situation experienced at that time, taking as a reference for this approach, the memes that in those adverse circumstances navigated in social networks as a creative explosion and communicative need, at the same time as emotional transit, desire for social connection and urgency to release tension in the framework of the cotidian overwhelming reality experienced in those days. Based on this cutout, we are interested in describing and outlining some interpretative lines expressed in these forms of social manifestations of humor, and underlining the place of humor and laughter in moments of crisis, traumatic shock or situations that emotionally overload people and social groups suffering from a catastrophic event.

**Keywords:** earthquake, pandemic, humor, memes, Mexico.

## 1. Para ir iniciando

El 23 de junio del año 2020 a las 10:29h, en medio de la pandemia mundial de COVID-19, tembló México. ¿Cómo reaccionó la gente? La respuesta intuitiva fue salir corriendo a la calle –porque por la pandemia muchas personas estaban en sus viviendas– para ponerse a salvo, y olvidando por el pánico la instrucción “no corro, no grito, no empujo y no toso” y el cubrebocas, la máscara, los guantes, el gel antibacterial y, en algún caso, parte de la ropa de vestir y la sana distancia que el estado emocional de ese momento repentino de peligro hizo subvertir, hasta que sonó la alarma sísmica y las personas pudieron ejercer su derecho a salvar la vida y ponerse a buen recaudo.

La emoción biológica del miedo produce la necesidad de protección y actuar en consecuencia. Eso sí, el miedo real, prudente, equilibrado, el miedo cuya acción resolutive es funcional y satisfactoria. Una emoción primaria y sana, según Berne (1990), una emoción de desarrollo (Muñoz, 2009) que cubre una necesidad física de forma funcional (Maslow, 1982). Una vez pasado el susto, otra respuesta entre intuitiva, deliberativa y lúdica, y no por ello menos necesaria en ese tipo de circunstancias, fue la puesta en circulación de memes en las redes sociales, con el

objeto de transitar y evacuar el miedo que había impactado en el cuerpo e impregnado la mente.

Este artículo tiene por objetivo reparar en los memes como objeto de estudio que trenza comunicación y emoción, cultura y biología, toda vez que se hace eco de los beneficios sociales del humor, además de sus efectos en la salud emocional y física, máxime en momentos de shock como los que se vivieron en la coyuntura aquí descrita. Una creación cultural propia de los tiempos actuales, impregnados de posibilidades y de dispositivos que tornan “inmediata” la reacción comunicativa de los usuarios de plataformas y redes sociales. Muchas personas comunicaron lo vivido a través del humor, acaso movidos por la necesidad de contacto en el marco de efectos traumatizantes, lo cual motivó la puesta en circulación de memes que tenían la intención de sacar una sonrisa ante el acontecimiento y las circunstancias antes descrita.

Aquí se recogen se propone un acercamiento descriptivo que recoge algunas de esas producciones humoristas que airearon los lagrimales y las gargantas de quienes se sintieron afectados por el temblor, en medio de las alteraciones generadas por la pandemia y el encierro. En tal sentido, y como se deriva de la selección realizada, la mayor parte de los memes no recaía en la agresión o la burla dirigida a personajes de la vida pública mexicana, sino que son más bien ilustraciones autocompasivas que, como un juego extendido en medio de la solidaridad colectiva manifestada en las redes sociales, recaía, fundamentalmente, en los aspectos graciosos de lo experimentado. Así, el efecto del sismo fue más bien emocional y por ello el humor opera como un elemento de importancia vital para transitar y soltar los miedos surgidos de la acción de la naturaleza que impactó a los mexicanos, incluida la autora de este artículo.

Este último señalamiento sirve para ubicar el estudio en el marco, también, de la interpelación personal y dejar planteado que la vivencia directa hace de la investigación una experiencia situada y encarnada (Haraway, 1995; Harding, 1998). En tal sentido, el análisis de los memes también recoge o pone en escena comentarios personales que comunican la experiencia *in situ*, como testigo directo del temblor, la pandemia y el universo de memes viralizados en aquellos días marcados por las angustias de un momento emocionalmente crítico.

Además, vale aclarar que la descripción y el análisis se sostiene sobre la idea de que los memes construyen una crónica, una crónica memética del temblor en la pandemia. Es decir, una narración detallada y profunda que presenta una historia en la que se informa e interpretan los hechos de interés público que tuvieron lugar, muchas veces a partir del testimonio o las apreciaciones personales de quienes

fueron parte o protagonistas de lo acontecido (Delgado, 2020; Ortiz, 2020). En tal sentido, puede decirse que los memes describieron y relataron verbal e icónicamente las sensaciones vividas ante el sismo ocurrido en el contexto de pandemia. De ahí su importancia para revisar el modo en que configuraron las angustias del momento y, a modo de termómetro o fotografía social (Berger, 1999), permiten reflexionar sobre puestas humorísticas productoras de sentido. Una mirada, que todo hay que decirlo engarza la comunicación audiovisual (Cortázar, 2014), con la crónica ya señalada, y que además parece ir *in crescendo*.

## 2. Una mirada a los memes y su contexto

Los memes son parte del humor popular en nuestros días e inundan las redes sociales cotidianamente, en especial cuando acontecer eventos de impacto o que provocan gran efervescencia social. Pueden ser definidos como unidades mínimas de información que se expone en forma gráfica -icónica y verbal, usualmente combinada- a través de los distintos medios y plataformas digitales y presentan, de forma lúdica, una situación que refiere a un evento, a una idea, a un personaje público, a un hecho social que puede ser trivial o relevante. Su alcance, por la naturaleza de la circulación, hace que sea considerado parte de la cultura humorística con importante influencia en Internet (Davidson, 2012).

El nombre meme proviene de la obra de Richard Dawkins, quien acuñó el término en un libro publicada en 1976, *El gen egoísta*, en la que se hacía mención al gen biológico, una unidad que se transmite, sobrevive y se reproduce en un ecosistema social determinado. Además de tener, en principio, una serie de características asociadas: longevidad, fecundidad, fidelidad (Shifman, 2014). En el caso de los memes humorísticos, son producto de una suerte de chiste o broma o comentario lúdico, creativo y relacionado con una situación o idea que se viraliza en las redes sociales y otras formas existentes de intercambio digital. Se habla incluso de pastiche con ironía e ingenio, elementos combinados que interpretan y reinterpretan algún evento de la realidad con fines humorísticos, usualmente atravesados por saberes de la cultura popular y la creatividad en torno de temas e imágenes que circulan en sociedades hiperconsumistas como las nuestras (Cortázar, 2014). En general, su producción anónima facilita la producción y reproducción, además de que su significación y resignificación apela a contextos de entendimiento siempre concretos (Alarcón, 2017).

El humor que porta puede ser catártico, y de hecho lo es muchas veces, sobre todo en momentos de la vida atravesados por circunstancias complejas en las que acecha el riesgo y el temor, o la indignación y la ira, mezclando en general cuestiones

de orden social con circunstancias políticas específicas. Este artículo es una suerte de puesta en valor de los memes entendiendo, específicamente, que constituyen una respuesta social posible a la pandemia y las angustias generadas por terremoto sufrido en México, así como la manifestación de recurso cultural creativo que oficia, a su modo, de explicación y consuelo.

### **2.1. El humor y la risa ante las catástrofes**

El humor y la risa, como se conoce y reconoce desde (casi)siempre, constituyen un elemento clave para la salud, ya que favorece la oxigenación del cuerpo, fortalece el sistema inmunológico con la producción de leucocitos, expande el timo, produce endorfinas y dopamina que mejoran el estado anímico, entre otros aportes a la salud física. Pero además son elementos atendibles a la hora de pensar el mejoramiento anímico y mental de las personas a partir del placer, la relajación, la confianza y el goce que producen la manifestación de lo humorístico (Fernández, 2016). Ya Freud (2008) hablaba de la liberación de la energía destinada a la contención y el alivianamiento de las tensiones, el miedo o la ira, entendiendo que el humor y la risa expresan, comunican, vinculan, relajan y alivian.

¿Y qué pasa con el humor en tiempos de desastres? Aunque parezca contraproducente y, acaso, políticamente incorrecto, aquello que promueve la risa es una vía de escape, una suerte de redención en palabras de Berger (1999) que contribuye en ocasiones a la cohesión emocional y la recuperación colectiva en momentos complejos y doloroso (Fernández, 2012; 2014).

### **2.2. Una rápida contextualización**

El 11 de febrero de 2020 la Organización Mundial de la Salud (OMS) anunció la expansión de una nueva enfermedad, a la que se denominó y hoy se conoce como COVID-19. Un mes más tarde, el 11 de marzo declaró finalmente la pandemia a nivel planetario, elevando la alerta sanitaria y provocando el confinamiento de la población en sus viviendas y el cierre o cuidado celoso de las fronteras nacionales. En el caso de México, al igual que lo sucedido en la mayoría de los países de América Latina, todo se precipitó a finales de marzo, cuando el incremento de los contagios locales aumentó y la detección del virus se propagó a prácticamente todo el territorio, si bien ya había personas voluntariamente “descansadas” –sin trabajar– y “guardadas” –como se dice popularmente al hecho de quedarse en casa–. Si bien no tuvo el carácter obligatorio, como en otros países, los mensajes llamando al encierro o la cuarentena voluntaria de la población en se reiteraron, restringiendo las actividades comerciales y recreativas consideradas no imprescindibles. Ese

marco de confinamiento produjo naturalmente alteraciones económicas y sociales, además de repercusiones psicológicas y emocionales.

A la crisis y las desigualdades ya existentes se le agregó un contexto mundial que agudizó el panorama social: mucha gente perdió su trabajo o vio limitados sus ingresos, problemática que repercutió especialmente en los sectores más vulnerables de la sociedad pese a los programas de apoyo gubernamentales que se idearon en medio de la emergencia sanitaria. Asimismo, a la disminución de los ingresos o el quiebre de empresas, comercios y negocios, la situación pandémica le agregó la gestación de temores y miedos que mutaron, con el correr de los meses, en cuadros de angustia, hartazgo y aburrimiento en un contexto siempre marcado por la incertidumbre. Las famosas campañas de concientización ante la propagación del virus, “Quédate en casa” y “Susana distancia”, por mencionar algunas, parasitaron los medios de comunicación y alimentó una sensación de miedo propio de las circunstancias excepcionales y desconocidas como las vividas.

En junio, pasadas las tormentas tropicales que tuvieron lugar en el Atlántico y las tormentas de arena que se sucedieron en el norte, y con inundaciones en varios lugares del país, tuvo lugar un temblor con epicentro en el estado de Oaxaca. El fenómeno tuvo lugar a las 10:29 horas y duró alrededor de 2 minutos: un sismo de 7.4 grados Richter, con profundidad de 26.2 Km, que prendió la alarma sísmica en varios lugares, especialmente en Ciudad de México, Estado de México, Guerrero, Veracruz, Chiapas, Puebla, Tlaxcala, Querétaro, Hidalgo, Guanajuato, Tabasco, Veracruz y Morelos (Grupo de trabajo del Sistema Sismológico Nacional, 2020). Si bien el movimiento telúrico, en estos lugares, no fue importante, el recuerdo del fatídico sismo ocurrido tres años antes, por no mencionar el histórico de terremoto de 1985, no dejó a nadie insensible.

Fue en ese marco que se multiplicaron los memes del sismo, en medio de la pandemia. La amenaza, muy superior a los miedos generados por el virus de la influenza de 2009, generó incertidumbre y el drama generado por el aumento de las muertes.

### **3. Metodología**

Si bien la metodología de selección del corpus se pensaba centrar en una búsqueda genérica en Internet, algo que igualmente se realizó, al visualizar el universo de memes circulantes entre celular y celular, a través de las redes sociales, se optó por hacer una primera selección de memes recibidos directamente sobre todo por *whats*, a los pocos minutos del sismo –luego se cortaron las comunicaciones– y

aquellos que circularon a la tarde de ese mismo día, una vez que se reestableció la conexión a Internet.

Por lo tanto, los memes elegidos para este trabajo son todos del 23 de junio del 2020, algunos de los cuales fueron recibidos por la autora de este artículo y, muchos otros, se seleccionaron a partir de la búsqueda que se realizó a través de Google Imágenes, que permitió acceder a varios sitios *webs*, sobre todo de medios de comunicación –tanto impresos como audiovisuales– que se dedicaron a reunir memes de la jornada sísmica y los ofrecieron como parte de la oferta informativa a sus lectores. Asimismo, se tomaron en cuenta algunos otros espacios digitales con objetivo de completar el panorama relacionado al tema de ese día, el sismo.

Si bien en el universo de memes seleccionados aparecieron imágenes de caricaturas que aludían a episodios de otros tiempos o, incluso, imágenes recicladas del terremoto del 2017 o la crisis sanitaria generada por la influenza en 2009, otros fueron el resultado de una creatividad inmediata que, como siempre, mostró la conjunción de fotografías, películas, dibujos e imágenes de temáticas y naturaleza diferente, rodeados con textos alusivos al sismo y, también, a la pandemia, que funcionó como un marco de fondo ineludible y permitió reunir, en un mismo meme, las dos grandes preocupaciones del momento.

Para su abordaje, se realiza un acercamiento semántico iconográfico y verbal de los mensajes proyectados en los memes, centrando la atención en el sismo –como eje coyuntural de la crónica memética– y en la pandemia, sus medidas sanitarias y consecuencias sociales, como marco contextual en el que ese acontecimiento natural tuvo lugar. En tal sentido se advierte que no se pretende realizar un análisis particular de cada creación humorística, sino que se pretende –sobre todo– ubicar estas expresiones en la dimensión personal y social de la experiencia compartida, como parte de la trama narrativa de acontecimientos que atraviesa y excede las capacidades cognitivas y afectiva de los seres humanos. De ahí que se clasifiquen a modo de tendencia semánticas que ofrecen una crónica social colaborativa del momento, aquí únicamente organizada como testimonio de ese instante.

#### **4. Análisis de resultados**

Para empezar, decir que en la búsqueda por *Google Imágenes* con las palabras “memes-temblor-México” aparecieron 328,000 resultados en total<sup>1</sup>, entre los que

---

<sup>1</sup> Esto en la primera semana de agosto del 2020.

hay 33,900 videos y 22,500 noticias, además de las innumerables imágenes.

También la prensa se hizo eco de la pandemia viralizada de memes sobre el sismo en medio de la crisis sanitaria, social y económica que vivía el país, algunos lo calificaron parte del fatídico año 2020, otros como colmo de males para esa fecha a mitad de año, ya señalada como funesta.

Un periódico local decía: “Si a este caótico 2020 le faltaba algo para ganarse el título del "peor año de la historia", este día lo logró con un sismo de magnitud 7.5. Y como si fuera un capítulo de La Rosa de Guadalupe, los mexicanos pasamos del drama y la histeria a la comedia con los memes que nadie -jamás- podrá arrebatarnos” (*El Sol de San Luis*, 2020).

Y una revista nacional añadía: “La sacudida de este martes no fue pretexto para que los usuarios de redes no tomaran con humor, una vez más, los fenómenos naturales que están embistiendo a México en plena pandemia. Y claro, los **memes**. Los **mexicanos**, que suelen tomarse las **tragedias con humor**, no se quedaron quietos. Apenas unos minutos después de que se sintiera un fuerte **sismo** en el centro y sur del país, empezaron a circular las imágenes de humor... negro. México vive, como todo el mundo, momentos difíciles debido a la pandemia y durante semanas muchos se habían preguntado qué pasaría si temblara. Y tembló. “Pinche 2020”, escribió alguien. O el clásico: “Ya, wey...”, con la imagen popularizada de la protagonista de *You 2*, quien hace gesto de cansancio y rendición” (*Sin Embargo*, 2020).

Como se puede observar a continuación, el temblor fue indisociable de la pandemia y en especial de la contingencia sanitaria a la cual la población en México estaba sometida en ese momento desde hacía casi tres meses. No hubo un solo meme -creo- que no entrelazara ambos aspectos tan importantes, una combinación de sustos, uno de unos minutos e instantáneo, pero reiterativo a través de los años y peligroso, otro de meses y sin fecha final en el tiempo y amenazante.

Eso sí, y en otro orden de cosas, cabe recordar que hubo una réplica o reciclaje de una expresión humorística del temblor del 25 de abril del año 2009 tras el 23 de abril que se declaró la contingencia sanitaria en ese momento por el virus de influenza AH1N1. Y destaca el quizás más importante chiste reconvertido en meme hoy, y en aquella ocasión también en caricatura: “¿Qué le dijo México a la influenza? ¡Mira como tiemblo!”

A continuación, los memes, presentados según tendencias semánticas, esto es, ordenados con base a grupos de igual, similar o concomitante significado, que con

su clasificación resultan ser una completa crónica social del momento, como ya se ha dicho.

#### 4.1. *Salir o no salir, esa es la cuestión*

El siguiente meme fue el primero que me llegó, nótese la combinación del “bolillo pal susto” y el aconsejado “tapabocas” para salir a la calle. Ambas cuestiones si me permiten añadir muy cuestionadas y discutidas por sus supuestos efectos al parecer no tan eficaces como se dice, ni desde la nueva nutrición ni desde la ciencia médica de la nueva normalidad, pero esa es ya otra cuestión.<sup>2</sup>



Luego fueron llegando una serie de memes que aludían obviamente a ponerse a salvo, dejar el edificio o la casa y salir a la calle, cuestión esta tan usual ante un temblor, pero también curiosa y contradictoria en tiempos de la pandemia por el SARS-COVID-2 cuando se aconseja “Quédate en casa”, reiterado en informes de gobierno, en los medios y en los carteles en las paredes en las calles, como pueden ver quienes se aventuran a echar un vistazo más allá de las cuatro paredes del hogar: “Sé un héroe quédate en casa”, “Salva vidas quédate en casa”, “Salir un ratito alarga un ratito la cuarentena”, “Sé un héroe salva vidas desde casa”, “Salva tantas vidas como un doctor desde casa”, “Si están leyendo este mensaje es que no estás en tu casa. Te queremos sano quédate en casa”. Y si bien no es obligatorio con multas o cárcel como en otras latitudes, es más que obvio que la alarma en los medios, las peticiones de anonimato, y el discurso reiterado cala en la mente y sentir de cualquier humano<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Cada vez más se cree que los cereales y en particular el trigo no es tan saludable, y no solo por la harina refinada del bolillo. Sobre el tapabocas y la conveniencia de su uso también hay mucha polémica.

<sup>3</sup> Quizás es momento de revisar las tendencias teóricas académicas de moda en los últimos años sobre la agencia de las audiencias, la libertad del ciudadano-consumidor de elegir,



Foto personal, junio, 2020.



Foto personal, junio, 2020.



Foto personal, junio, 2020.



Foto personal, junio, 2020.

Ante semejante apabullamiento de mensaje en los medios de comunicación -que aquí solo se muestra a través de imágenes ciudadanas, pero que por supuesto fue más notable y convincente en otros espacios como la televisión e incluso en las redes, por ejemplo-, el dilema es ¿Salir o no salir? “Ahí está el detalle” empleando lenguaje cantinflesco. Afortunadamente, entró el cerebro rápido el que no entiende de dilemas ni se hace bolas con la teoría del doble vínculo de Bateson que veremos a continuación, y la gente apresuradamente se derramó en el espacio público.



ante el adoctrinamiento mediático de los últimos meses, y ahí la neurociencia tiene mucho que decir.

La reacción rápida reptiliana de supervivencia fue salir, eso sí quizás no siguiendo siempre las normas, y no me refiero al quédate en casa o los artilugios de la nueva normalidad -tapabocas, máscara, guantes, gel anti bacterial-, sino a otro propio en esos fundamentales momentos para la vida y que consiste en las normas de cortesía en caso de sismo: “no corras, no grites, no empujes”, a lo que los nuevos tiempos por la coyuntura sanitaria añaden “y no tosas”. Al parecer como demuestran todos los memes y la experiencia vivencial propia se olvidó lo del quédate en casa, no sin algún que otra duda moral y motriz, y también para colmo de males no se recordó a tiempo o suficientemente el no gritar, correr, ni empujar.

**no corro,  
no grito,  
no empujo,  
no toso,  
no respiro**

<https://tolucalabellacd.com/2020/06/23/articulos/los-mejores-memes-del-sismo-recopilacion/>

Así un rosario de memes bromeó y logró rasgar sonrisas en medio de la temblorera típica del momento, la del cuerpo humano que sigue a la de la tierra.

No corro, no grito, no empujo,  
no discrimino, no me agarro la  
cara, no estornudo en la  
mano, no tengo dinero, no  
mames Diosito...

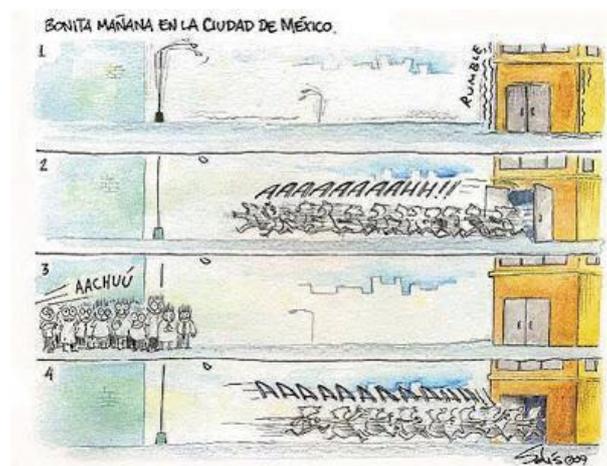
<https://www.elheraldodejuarez.com.mx/doble-via/virales/memes-sismo-mexico-23-junio-2020-coronavirus-covid-19-apocalipsis-nostradamus-pezo-remo-tsunami-terremoto-5401320.html>

El ingenio lúdico del que hablaba Freud (2008) y que tan bien nos hace a la salud mental y emocional se desparramó en los celulares que todo mundo miraba atentamente, buscando información, comunicación y alivio.

**Se acabó el  
#QuedateEnCasa  
y comenzó el  
SÁLVESE QUIEN  
PUEDA.**

**Y Del  
"Quedate en Casa"  
Pasamos a  
"Salte en Chinga"**

Y entre los memes como a veces acontece surgieron las caricaturas, obviamente de otro temblor y otra contingencia como la vivida en México en 2009, misma que convendría recordar para tal vez contextualizar un poco la actual, y que curiosamente la gente en el mundo y en México donde supuestamente fue importante, olvidó precozmente.<sup>4</sup>



A lo que aquí se añade otra más y el nuevo meme con el viejo chiste también de la primavera del año 2009, reciclando las palabras pues en vez de influenza se pone coronavirus, y que ya apuntamos en su momento.



<https://heraldodemexico.com.mx/tendencias/memes-sismo-mexico-mejores-temblor-cdmx/>



<sup>4</sup> Recordar que en 2010 el Consejo de Europa la calificó de “Falsa pandemia”.

Y como el sismo vino de Oaxaca -lo cual acontece usualmente por la falla en el Pacífico-, pues jugando con el origen geográfico, no podía faltar el traslape de la frase típica de las calles de México lindo y querido, pronunciada por los vendedores ambulantes que reparten tamales a domicilio: “tamales oaxaqueños” por “temblores oaxaqueños”.



<https://eldemocrata.com/los-mejores-memes-del-sismo-en-mexico/>

Y de canciones a canciones, también apareció el meme que decía “Ya pasó la maldita primavera, ¡Bienvenidos al verano peligroso!”, ya que hacía un par de días había sido el solsticio de verano, parafraseando la canción de Yuri.

En todo caso, finalmente en este apartado, la duda del salir o no hacerlo se multiplica ante el monstruo que está afuera y ante los males que aquejaban conjuntamente en aquellos momentos a la sociedad mexicana.



<https://heraldodemexico.com.mx/tendencias/mejores-sismo-mexico-mejores-temblor-cdmx/>

Por lo que aquí se aplica inexorablemente la teoría del doble vínculo (Bateson *et al.*, 1956) ante dos circunstancias y paradojas pragmáticas que dificultan cuando no impiden -si nos lo tomamos en serio- una elección frente a una contradicción lógica a partir de dos premisas correctas.



<http://diariobasta.com/2020/06/23/sismo-2020-los-memes-que-dejo-el-temblor-del-valle-de-mexico/>

O también podríamos remontarnos a la teoría de la disonancia cognitiva al entrar en conflicto dos creencias o conductas (Festinger, 1967) ante una incongruencia vivida.

#### **4.2. Y cómo, con qué y con quién salir**

Una vez ya tomada la crucial decisión de salir que contravenía toda una campaña de “Quédate en casa”, el segundo dilema era cómo, con quién y con qué salir. Y esto fundamentalmente en tres sentidos. El primero, el ya visto “no correr, no gritar, no empujar”<sup>5</sup> que los memes ilustran de forma simpática y además actualizándose y reflejando la situación al añadir “no toser, estornudar e incluso respirar”. El segundo, los consejos sanitarios de protección en medio de la pandemia con “Su sana distancia” -1.5 metros o 2- o “Uno por familia” -al entrar a una tienda- y que se verá con posterioridad. El tercero, con el kit de sobrevivencia en caso de no llegar a la puerta a tiempo, adecuado ahora también a la nueva normatividad.

Esto es, en qué condiciones salir, en el sentido de suficientemente protegido para la contingencia sanitaria con los accesorios para enfrentar y protegerse del SARS-Cov-2, y el cómo quedarse en casa en el caso que ese sea el caso.<sup>6</sup>

<sup>5</sup> Aunque ya se sabe según la programación neurolingüística que el no, no lo entiende el cerebro, pero al parecer no todo mundo lo sabe, o por lo menos las autoridades de protección civil.

<sup>6</sup> Por supuesto, luego hay toda una normativa en función del piso donde te encuentres, la señalización de protección civil, etc.

Así entre la sorpresa, susto, prisas, se salió sin estar muy preparado dada la ocasión, con cubrebocas y gel, y lo que menos importaba al parecer era si se salía en pijama -no por la hora, sino por el confinamiento- o se salía en ropa interior.

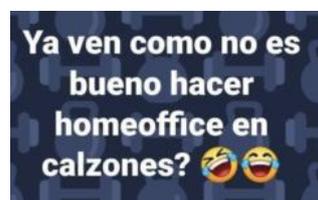


<https://tolucalabellacd.com/2020/06/23/articulos/los-mejores-memes-del-sismo-recopilacion/>



<https://es.digitaltrends.com/entretenimiento/memes-sismo-mexico/>

Y como siempre, los consejos desoídos o que llegan un poquito tarde para la ocasión, y tan populares en estos días.



<https://www.radioformula.com.mx/noticias/20200623/memes-sismo-cdmx-hoy-ssn-sismologico-temblor-23-de-junio-2020/>

En fin, que a partir de ahora hay que sumar nuevos objetos en el kit de supervivencia ante un terremoto si este tiene lugar en medio de una pandemia.



[https://quinto-poder.mx/post\\_esMexicoWe/los-mejores-memes-que-dejo-el-sismo-en-mexico/](https://quinto-poder.mx/post_esMexicoWe/los-mejores-memes-que-dejo-el-sismo-en-mexico/)

No faltaron los que jugaron y bromearon con las recomendaciones de las circunstancias como el no poder entrar a una tienda o al super “solo un miembro por familia”, y el dilema apareció cómicamente.



Y es que no parece claro tomar una decisión y la esquizofrenia parece servida o la teoría del doble vínculo que diría Bateson *et al.* (1956) y que ya se presentó.



<https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/cdmx/lopez-gatell-el-protagonista-de-los-memes-por-el-sismo-en-mexico>

Siempre una alusión o una imagen hacia el típico y amado perro rescatista y su fundamental papel tras un sismo, así que su alimento va en el kit que no hay que olvidar llevar en un sismo con objeto de orientar y ayudar al canino en el futuro rescate de uno/a mismo/a.

**Consejo del día: además del cubrebocas, no olvide su puñito de croquetas en el bolsillo para los perros rescatistas**

<https://www.infobae.com/america/mexico/2020/06/23/terremoto-en-mexico-las-redes-intentaron-aminorar-el-susto-con-memes/>

Bien, hasta aquí el salir o no salir, el cómo, el con qué y con quién hacerlo. Todo un alarde de imaginación y comicidad en los memes, muy bienvenida en esos momentos. A partir de aquí nos adentraremos en el mundo de la política que siempre en casos de crisis o desastres es tocado suave o duramente por el humor, en este caso centrado sobre todo en la contingencia sanitaria, unitema mediático y popular.

#### 4.3. La política, los medios y las campañas sanitarias

También hubo oportunidades de reflejar las incongruencias de algunas voces oficiales gubernamentales y en los medios sobre la pandemia, ahora adaptadas al terremoto. Desde de cuántos grados es el sismo -que ya se sabe no es siempre preciso en los primeros momentos-, pasando por preguntas en la habitual rueda de prensa mañanera que ofrece el presidente a los medios cada día. Entrelazando confusiones, contradicciones y polémicas decisiones, todo un alarde de imaginación, recreación o descarga de amargura.

- \* Sismo de 7.5 grados
  - \*Sheimbaum afirma 7.1
  - \* Gatell afirma que fue importado
  - \*Sría. de Salud lo mide en 3.3
  - \*Ackerman niega que sea 6.6 y lo llama acoso
  - \*El Presidente propone desaparecer el Servicio Sismológico Nacional.
- #vivaMéxico  
#tenemosSismo #Sismo

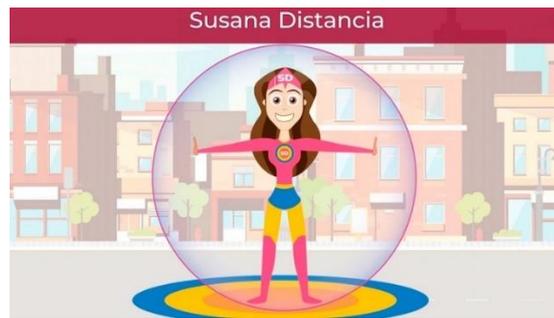


Mr Doctor  
@MrDoctorOficial

Se acuerdan de la reportera de la que se burlaron por preguntar qué qué pasaba si un paciente con COVID19 estaba en su casa y temblaba. SÍGANSE BURLANDO HDSPM.

<https://www.elheraldodetabasco.com.mx/doble-via/virales/aca-los-memes-del-sismo-de-7.5-grados-5401810.html>

Susana Distancia es un **personaje** creado para la campaña de la Secretaría de Salud, al respecto su diseñador afirma: “La responsabilidad es gigantesca, porque no se trata de un programa de televisión, sino de ilustrar una campaña de salud en el marco de una de las peores pandemias en la historia de la humanidad”. Christian García es el creador de los materiales gráficos y audiovisuales de la campaña del gobierno mexicano en prevención del coronavirus “Susana distancia” (Perales, 2020). Así es como dicho personajes muy populares en su momento entra en escena.



<https://tec.mx/es/noticias/estado-de-mexico/educacion/profesor-del-tec-y-estudiante-ayudan-en-la-campana-de-susana>

A continuación, esta simpática caricatura: “Susana Distancia viendo como todo mundo la olvida en el sismo”, claro está, según un meme, aunque las imágenes de lo ocurrido en las calles le dan la razón para que Susana estuviera triste y desilusionada de su mermado o evaporado impacto cuando había estado muy presente en la vida de todo mundo, infidelidad, pérdida, duelo o traición.



<https://www.ejecentral.com.mx/el-cubrebocas-los-memes-que-dejo-el-sismo-de-este-martes/>

Junto al olvido de “Susana distancia”, también ese día se postergó la educación remota, que por cierto también tiene otros memes en el sentido remoto de la educación remota. Pero dejemos la educación y prosigamos con la sanidad. Una vez pasado el susto las y los profesores insistían a su alumnado a distancia, no siempre con la suerte a su favor.



<https://erizos.mx/memes/memes-temblor-hoy-23-de-junio-2020-cuarentena-covid-coronavirus/>

Mención aparte y como no podía faltar el subsecretario de prevención y promoción de la salud, vocero oficial del gobierno en la pandemia, que todas las tardes puntualmente informa a la población sobre la situación del país en cuanto al tema y responde las preguntas de los medios, prudentemente y con sana distancia reunidos. Según algunos medios de comunicación escrita fue el “protagonista de los memes por el sismo en México” (*El Universal*, 2020). Y sí quizás ahí se la lleva con el “bolillo para el susto” que más adelante veremos con algo más de detalle.

En el meme aparece el anuncio que al no haber seguido las medidas del quédate en casa se reinicia la cuarentena, seguramente en el tono paciente y puntual al que tiene acostumbrada a la ciudadanía seguidora de sus discursos vespertinos.



Las consecuencias pues, son un nuevo pico y el reinicio de la cuarentena que ya llevaba casi tres meses de haberse iniciado.



<https://heraldodemexico.com.mx/tendencias/memes-sismo-mexico-mejores-temblor-cdmx/>

Esa misma tarde en la conferencia habitual el subsecretario no perdió la magnífica oportunidad, bromeó sobre sus memes e incluso en torno al reinicio de la cuarentena que estos auguraban.

“En menos de un minuto y medio después del sismo ya circulaban memes diciendo que extenderíamos la cuarentena o que se reinicia la cuarentena porque todos habíamos salido a evacuar nuestros edificios”, bromeó el Subsecretario... El Subsecretario de Promoción y Prevención de la Salud, **Hugo López-Gatell**, bromeó con los **memes** que inundaron las redes sociales luego

del **sismo** que esta mañana sacudió la Ciudad de México y otros estados. Aclaró que no se reiniciaría la cuarentena por evacuar los edificios. Durante la conferencia vespertina en la que se expone la información actualizada del COVID-19, al especialista en epidemiología se le preguntó sobre el sismo y las medidas que tendrían que tomarse ante la emergencia sanitaria por el coronavirus, a lo que el funcionario respondió con una broma. “Hoy nos dimos cuenta de que la creatividad en las redes es también un elemento útil en la comunicación. En menos de un minuto y medio después del sismo ya circulaban memes diciendo que extenderíamos la cuarentena o que se reinicia la cuarentena porque todos habíamos salido a evacuar nuestros edificios”, dijo el Subsecretario de Salud” (*Sin embargo*, 2020).



Foto de *Sin Embargo*:

<https://www.sinembargo.mx/23-06-2020/3810657>

#### 4..4. *Fakes news*, rumores o estilos de pensar

En fin, como no podía ser de otra manera no podía no hacer acto de presencia el rumor, en varios sentidos por supuesto, tales como que el gobierno miente o porque no existe el virus o porque oculta la gravedad y los muertos -siempre ambos extremos-. Y es que una parte de la sociedad parece insistir a las autoridades en alargar la cuarentena y endurecer las medidas, aunque también es cierto que otra no las ataca en absoluto, e incluso se hace eco de un escepticismo total. Todo lo cual se podría calificar como rumor (Kapferer, 1989), bulo, *fake news* (Amorós, 2018), o incluso estilos de pensar (Douglas, 1996), de hecho, se habló de infodemia (Galicia, 2020), aquí se trata de una “memedemia”.

Por supuesto, hubo memes que como siempre realizaban crítica política.

El temblor es un invento del gobierno para salir y contagiarnos .

[https://quinto-poder.mx/post\\_esMexicoWe/los-mejores-memes-que-dejo-el-sismo-en-mexico/](https://quinto-poder.mx/post_esMexicoWe/los-mejores-memes-que-dejo-el-sismo-en-mexico/)

También la auto alusión a los memes, ya que como se sabe se hacen memes de todo y por todo. Por lo que al parecer no importa la gravedad del asunto pues siempre hay alguien que busca la percepción de lo cómico y crea humor *ad hoc* para la situación, y con ingenio lo reconvierte en chiste o meme que diría Berger (1999).



Realmente se trató de un año fatídico, ya sea creado por el gobierno, por un estado profundo, por Dios mismo o por el destino que nadie olvidará para bien o para mal.



<https://heraldodemexico.com.mx/tendencias/memes-sismo-mexico-mejores-temblor-cdmx/>

Pero a todo se acostumbra una, por eso es bueno variar de desgracia de tanto en tanto, y ya el coronavirus parece que iba de baja. Sobre el tema de las catástrofes del año se volverá más adelante.

"Veo que el Coronavirus ya no les asusta, deja les doy una sacudida"  
-El 2020.

<https://tolucalabellacd.com/2020/06/23/articulos/los-mejores-memes-del-sismo-recopilacion/>

No obstante, siempre hay historias o anécdotas personales para cortar, así que hubo una que otra excepción en lo de no relacionar el temblor con la pandemia y se relacionó con otras desgracias menos dramáticas socialmente, aunque no personalmente.



<https://heraldodemexico.com.mx/tendencias/memes-sismo-mexico-mejores-temblor-cdmx/>

#### 4.5. *La clase política y la clase artística a escena*

No podía faltar la aparición de las y los políticos, desde insinuaciones con gracia hasta la dura y amarga crítica política o a los políticos o a sus historias personales, como la jefa de gobierno Claudia Sheinbaum o el ex presidente Felipe Calderón.

\*Alerta sísmica suena\*  
-Doctora Sheinbaum.....  
-...Ya weey...



<https://gobiznext.com/lifestyle/los-memes-dejo-sismo-7-5-en-mexico/>

Cuando sientes que te mueven el piso/ pero recuerdas que es porque estás ebrio



[https://quinto-poder.mx/post\\_esMexicoWe/los-mejores-memes-que-dejo-el-sismo-en-mexico/](https://quinto-poder.mx/post_esMexicoWe/los-mejores-memes-que-dejo-el-sismo-en-mexico/)

Tampoco sorprendió la aparición de actores o cantantes, eso sí, como estamos viendo memes reciclados, para usar en toda o similar ocasión. Aquí el actor y comediante Chavelo -nacido en 1935-.



O memes bien actuales y vigentes, siempre relacionados con la situación como aquí Luis Miguel que a su promocional de *uber eats* se le añadió el famoso bolillo para el susto.



[https://quinto-poder.mx/post\\_esMexicoWe/los-mejores-memes-que-dejo-el-sismo-en-mexico/](https://quinto-poder.mx/post_esMexicoWe/los-mejores-memes-que-dejo-el-sismo-en-mexico/)

O el mismísimo ex presidente Enrique Peña Nieto, ayudando con el susto y lanzando bolillos. No olvidar que los memes le nombraron “rey de los memes” durante su sexenio y se despidieron con tristeza al concluir el mismo.

Ya les traje algo pal susto



<https://tolucalabellacd.com/2020/06/23/articulos/los-mejores-memes-del-sismo-recopilacion/>

Y ya por fin llegamos a los susodichos bolillos que han ido apareciendo en varios apartados con anterioridad y que aquí reciben especial atención por su protagonismo solo compartido o competido con López-Gatell, como ya se informó con anterioridad.

#### 4.6. ¡Un bolillo para el susto!

Los bolillos son más que populares en esos momentos de temblor y temor como se vio con los personajes de la farándula y de la política que son retomados y recreados, o como parte del kit de sobrevivencia, pues como usual y popularmente se dice: “¡Un bolillo para el susto!” en toda ocasión calma los nervios y el estómago.



<https://marcomares.com.mx/noticias/por-sismo-en-pandemia-mexicanos-tiemblan-de-risa-con-estos-memes/>

Así la cantidad de este pan típico de México proliferó en los memes de ese día inolvidable, y el bolillo arrasó.



<https://tolucalabellacd.com/2020/06/23/articulos/los-mejores-memes-del-sismo-recopilacion/>

Antes era el panadero de la esquina donde lo adquiriríamos ahora san *Uber Eats* quien nos entrega los bolillos a domicilio.



<https://eldemocrata.com/los-mejores-memes-del-sismo-en-mexico/>

Conviene hacer un alto sobre el importante tema del “bolillo para el susto”, creencia y costumbre bien mexicana sobre todo relacionada con los sismos y que es protagónica en los memes como se ha probado y comprobado.

“Sin duda una de las costumbres más populares de la cultura mexicana es el **bolillo** para combatir el susto, pero ¿Funciona? Sigue leyendo y descúbrela. El bolillo es básicamente un pan blanco elaborado con harina de trigo que no es dulce. Se caracteriza por tener una forma ovalada, ser suave por dentro y crujiente por fuera. Gracias a que es bastante económico es muy popular en América Latina, principalmente en México en donde se utiliza para preparar y acompañar diferentes platillos de la gastronomía típica... La respuesta en teoría es sí, comer un bolillo después de un susto sí ayuda, pero no a quitar el susto, sino solo a asentar el estómago...El espanto se manifiesta en el estómago, esto genera un aumento en la producción de jugos gástricos por lo que es necesario consumir algo que ayude a asentarlo, según la medicina tradicional, el bolillo funciona para esto, al igual que cualquier otro alimento sólido. Sin embargo, no tiene ninguna clase de poderes mágicos que alivien la ansiedad, el estrés o la alteración de los niveles provocados por el miedo” (Castillo, 2019).

“Aquí entra el mito de que comernos un bolillo nos ayudará con el susto, porque ayuda a “equilibrar el exceso de jugos gástricos. Sin embargo, “eso lo haría cualquier alimento —dice Lorena—. La realidad es que lo ideal es consumir algo de proteína y/o grasa saludable. Entonces, en vez de un bolillo solo, mejor un bolillito con aguacate” (Redacción mc, 2020).

El bolillo tan popular sirve para apaciguar los movimientos estomacales y calmar los jugos gástricos productos del susto, del estrés y del miedo, por ello el comer algo puede ayudar a asentar el estómago, quizás no es lo mejor, es lo que la cultura popular recomienda y al parecer reconforta. De hecho, la medicina tradicional mexicana lo aconseja al igual que la tortilla fría para llenar el estómago.

En fin, no es posible cerrar este abanico de memes sobre el susto, semánticamente ordenado por temas y subtemas, sin el tópico central y protagónico por esos días, la COVID-19, no obstante, y como reza el refrán popular “las desgracias no vienen solas”, aunque como toda la cultura popular que se precie tiene su antítesis para crear la ambigüedad que la caracteriza y también se cree que “Dios aprieta, pero no ahorca”. En todo caso, advertir que el recuento de memes sobre el tema es apoteósico como el mismo año 2020 lo es para todo mundo.

#### **4.7. El año que vivimos peligrosamente**

Para que el sismo no quedara solo, fue acompañado, sin Susana y con bolillo en mano, la enumeración y recuento de desastres del año 2020, a mediados del cual se estaba.

El apocalipsis anunciado en los memes, cuando llega el temblor se une a las tragedias ya habidas y vividas, vaticinando las futuras posibles como imagen distópica del porvenir.



<https://www.ejecentral.com.mx/el-cubrebocas-los-memes-que-dejo-el-sismo-de-este-martes/>

Como colofón, algunos memes que enmarcan socialmente el terremoto, esto es, lo ponen en su contexto. “El 2020 se ha caracterizado por ser un año lleno de sorpresas nada agradables para la humanidad. Aún en plena pandemia del coronavirus, este martes se registró un fuerte sismo de 7.5 grados en la escala de Richter, con epicentro al sur de Crucecita, Oaxaca, a las 10:29:02 horas, causando temor entre la población. El movimiento telúrico se sintió en varios estados de la república. A pesar de ello, nunca falta la otra cara de la moneda, el “lado amable” de toda situación negativa, y en las que los mexicanos hacen alarde de su ingenio, creatividad y buen humor. Se trata de los memes del temblor que inundaron las redes sociales pocos minutos después de ocurrido el fenómeno” (Ravelo, 2020).



<https://www.elheraldodetabasco.com.mx/doble-via/virales/aca-los-memes-del-sismo-de-7.5-grados-5401810.html>

**Mientras atienden el protocolo de Sismos, recuerden mantener Susana Distancia, por la tarde les recuerdo llega el Polvo del Sahara.**

<https://www.elheraldodetabasco.com.mx/doble-via/virales/aca-los-memes-del-sismo-de-7.5-grados-5401810.html>

Eso sí, una cosa eran los temblores de antes y los de ahora, parece que llueve sobre mojado, en el sentido de acumulación de catástrofes y desgracias, y de eso se hacen eco los memes perfectamente, entre la amenaza, la aceptación, lo amargo y lo lúdico, toda una crónica, como reiteramos, de esos días, de la cual también la prensa se hace eco.

“Tal parece que este año sigue queriendo demostrar que vino a poner a la humanidad en su lugar y es que la mañana de este 23 de junio en varios estados de la República Mexicana se pudo sentir un sismo de magnitud 7.5, cuyo epicentro fue en el estado de Oaxaca. Como es de costumbre, después del susto y de asegurarse de que la familia y los amigos se encuentran bien, los usuarios de las redes no dudaron en tomar con humor la situación y compartir los tan populares memes sobre el tema. Sin embargo, esta vez todo indica que el contexto está dando para más, pues los memes no solo hablan del sismo, sino de que todas las situaciones adversas de este 2020 son el anunciamiento de “**la llegada del Apocalipsis**” (Castillo, 2020).



<https://erizos.mx/memes/memes-temblor-hoy-23-de-junio-2020-cuarentena-covid-coronavirus/>

Y como las desgracias no vienen -como ya se dijo- solas, con la pandemia llegaron también tolvaneras, tormentas eléctricas, inundaciones, sismos, la arena del Sahara a la espera en la fila, entre otras, no hay que olvidarse del volcán Popocatepetl y sus eruptos que de vez en cuando animan y de la época de huracanes que ya estaba según el calendario, a la vuelta de la esquina.

En todo caso, la memoria falla ante tanto desastre natural y social, quizás por la acumulación de tragedias, tal vez por el confinamiento por la pandemia, que altera la percepción del paso de días, semanas y meses, y del tiempo en general, así como, del día en el que se vive, o sería más correcto decir en este caso, se sobrevive.

“El terremoto fue antes o después de la tormenta eléctrica? — fue después de la tormenta, lo recuerdo bien. — pero antes de la nube de arena del Sahara — y por supuesto ni mencionar la Pandemia”, fue la frase de un meme, y otro similar iba acompañado de imagen.

-El sismo fue antes o después de las tormentas?  
- Después de las tormentas, pero durante la pandemia



En fin, no es posible olvidarse del guardián de México, popularmente conocido como Don Goyo, el volcán Popocatepetl que de tanto en tanto recuerda su poder y presencia con algún rugido, humareda o erupción, por lo que muchos memes vol-

tearon a verlo y a recordarlo, y lo presentaron cual posibilidad de amenaza dentro del rosario de infortunios en ese momento, que parecían ya formarse en una fila de riesgos visualizados o imaginados.



<https://eldemocrata.com/los-mejores-memes-del-sismo-en-mexico/>

EL POPOCATÉPETL EN ÉSTE MOMENTO



<https://tolucalabelacd.com/2020/06/23/articulos/los-mejores-memes-del-sismo-recopilacion/>



Varios memes, concatenándose con anteriores apuntan a que los sucesos del 2020 son una suerte de novela y se van encadenando y presentando como en capítulos.

Josua Hernandez  
3h · 🌐

Yo digo que para julio ya le toca ser protagónico a Don Goyo en esta novela llamada 2020

<https://www.infobae.com/america/mexico/2020/06/23/terremoto-en-mexico-las-redes-intentaron-aminorar-el-susto-con-memes/>

Ya como que no falta nada, pero como dice el refrán ya citado “diosito aprieta pero no ahoga” y otro más “no hay mal que cien años dure” y “no hay mal que por bien no venga”, así que quién sabe qué siga y cuánto dure, si el Popo u otra desventura, además y por supuesto, de la grave crisis económica y de sobrevivencia que se vive y pronostica se avecina -si es que ya no está y no la ven algunos-, y se ampliará y profundizará, desplegándose en los próximos años, según vaticinan.

No podía faltar la tradición, ya sea mexicana, ya judeocristiana, los dioses son los dioses, y su supuesto con fuerza y poder sobre la humanidad que les ruega piedad, ante tanta catástrofe y ante el temblor, y encuentra consuelo y alivio, o por lo menos algunos risueños memes.

### Huitzilopochtli y Tlaloc en una batalla de baile por matarnos primero



<https://tolucalabelacd.com/2020/06/23/articulos/los-mejores-memes-del-sismo-recopilacion/>



<https://www.eluniverso.com.mx/metropoli/cdmx/lopez-gatell-el-protagonista-de-los-memes-por-el-sismo-en-mexico>



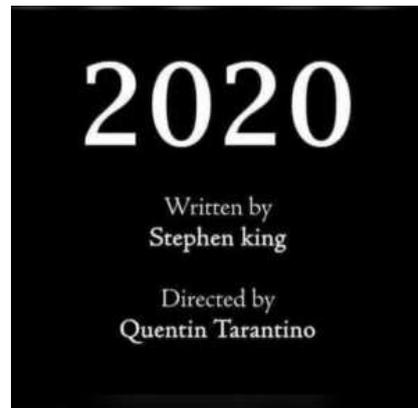
<https://www.milenio.com/estados/redes-curran-susto-sismo-cdmx-memes>

Y sí, el cúmulo de reveses naturales, sociales, aunado a la permanencia de la pandemia hace que la gente se desubique cronológicamente, fenómeno mental para intentar adaptarse y sobrevivir ante el caos e incertidumbre reinante en algunos ámbitos. Por otra parte, se requiere olvidar tan nefasto, por lo menos medio año. Por ello las propuestas van desde no contar este año -por ejemplo, para los cumpleaños- hasta el intentar sobrevivir los meses que quedan -incluso dejando atrás buenos propósitos, planes y metas- en aras de la supervivencia. La telenovela del año avanza, con guion general que los creativos escritores al parecer improvisan capítulo por capítulo, a cual más negativo, y ya hay quien quiere que termine el año, no recordarlo, o de plano, borrarlo.

¿EN QUÉ MES VAMOS?  
-JUNIO



Algunos mensajes iban en el sentido “Y todavía le quedan 6 meses al 2020” y otros acumulaban los sucesos naturales y sociales ya enumerados con anterioridad, los pasados, y algunos ya previstos y anunciados en las noticias, como la temporada de huracanes, o el polvo del desierto del Sahara aproximándose a las costas del Atlántico, eso sin mencionar la profunda crisis económica en todo o casi todo el mundo, como se dijo.



<https://heraldodemexico.com.mx/tendencias/memes-sismo-mexico-mejores-temblor-cdmx/>

Hasta competencias de números hubo, claro que en todos los casos el 2020 se declaró ganador a mucha distancia y por unanimidad.

Así se hace un fin del mundo...



<https://www.elheraldodejuarez.com.mx/doble-via/virales/memes-sismo-mexico-23-junio-2020-coronavirus-covid-19-apocalipsis-nostradamus-pezo-remo-tsunami-terremoto-5401320.html>

Por ejemplo, el 2012 tan profetizado según decían por las profecías mayas, que ahora resulta dicen hubo confusión de fechas, en todo caso poco importa ante el triunfo del 2020 como final de los tiempos.

13: "Soy el peor número"

666: "Lo dudo"

2020: "Con permiso"

<https://tolucalabellacd.com/2020/06/23/articulos/los-mejores-memes-del-sismo-recopilacion/>

Ni el 13 de mala suerte, ni el demoniaco 666 pueden hacer sombra al actual año. Finalmente, lo que todo mundo quiere es sobrevivir a todo y en conjunto al año que trajo tanto movimiento mundial y en México en particular hasta un movimiento sísmico importante, que revivió otros anteriores muy dolorosos para el país y el sentir de la gente.



No podía faltar el apocalipsis en los memes ante tanta mala noticia, aunque sea por acumulación de episodio y sucesos, además que cuando se está escribiendo eso todavía el año no acaba, falta casi la mitad y dicen que “segundas partes nunca fueron buenas”.

Los aliens nerviosos porque después del sismo es su turno en el Apocalipsis 2020



<https://www.contrareplica.mx/nota-No-era-el-2012-era-2020-riete-con-los-mejores-memes-del-sismo-202023626>

En fin, continuará...pero mientras, no hay que preocuparse por el incierto futuro, sino más bien ocuparse en el presente de memes. Y como en varias páginas se leía, en México se hacen chistes y memes de las desgracias, de casi todas hay que aclarar, pues en el reciente sismo de 2017 donde pereció gente y hubo daños materiales considerables, así como, un gran susto generalizado y varios meses de recuperación<sup>7</sup>, los memes fueron suaves, cálidos, empáticos, solidarios, apapachadores y no lúdicos como los que aquí se están presentando.

Mexicanos haciendo memes sobre el Covid, temblores y lo que se venga Alv



<https://es.digitaltrends.com/entretenimiento/memes-sismo-mexico/>



<https://eltecolote.mx/memes-del-sismo-en-mexico-el-tecolote-diario/>

Como hay quien tuteó: “los memes llegar más rápido que las noticias del sismo”, y como el meme afirma “ya estamos haciendo memes para el susto”, lo cual es paráfrasis de la creencia y frase sobre el bolillo, no obstante, no deja de ser por ello una gran verdad, pues acompañan y relajan como se dijo en un inicio de este artículo y se reiterará hacia final del mismo.

<sup>7</sup> De hecho, en Ciudad de México todavía se están reconstruyendo edificios caídos o dañados.

Algo curioso o importante que hay que reseñar es como varias de las páginas de memes sobre el sismo señalaron específicamente su utilidad y funcionalidad en el sentido de aliviar o hacer olvidar el susto del temblor y de paso compartir y reír. Estas dos últimas cuestiones las metas del humor. Incluso varios fueron quienes titularon sus recuperaciones de memes: “Bolillos y memes para el susto” -de ahí que aquí también iniciemos con dicha frase una sección-, o subrayaron el juego de palabras con la viralidad de los memes o la pandemia de memes, todo muy *ad hoc* con el contexto de un virus SARS-CoV-2 y una enfermedad (COVID-19), que motivó la declaración de pandemia el 11 de marzo por la OMS, y el casi cierre del país a finales de ese mismo mes.



<https://es.digitaltrends.com/entretenimiento/memes-sismo-mexico/>

Los memes *on line*, son producidos y transmitidos culturalmente de forma veloz, sin embargo, llegaron para quedarse. Su popularidad aúna el compartir un sistema referencial, un sistema contextual, así como, una ideología o mirada sobre el planeta (Knobel y Lankshear, 2007). Todo ello se ha visto a lo largo de estas páginas, como un acontecimiento en un marco más amplio desencadena una forma de ver el mundo, incluso de pronosticar lúdica y desenfadadamente el futuro. Hasta aquí una suerte de crónica narrativa y visual memética que entrelaza el discurso comunicativo verbal e icónico del meme con su importante dimensión social, las circunstancias concretas de que este da testimonio, describiendo y analizando un terremoto puntual, conjuntamente a la situación económica, política y cultural existente en México y el mundo con la alerta de pandemia, y el clima emocional en que se debatía la población en esos días tan convulsos, material y mentalmente hablando. El meme como producción cultural popular en internet, une el medio o ámbito audiovisual a la crítica o loa social, según sea el caso, pero sobre todo al humor, y relata actitudes, pensamientos, emociones y acciones, ante desastres vividos, ampliando su imaginación a los que todavía el futuro puede deparar.

## 5. Para ir cerrando

En fin, memes para todos los gustos y disgustos, puedes elegir temblar: temblar de miedo o temblar de risa o temblar de fiebre corporal. Y si la risa no te quita el miedo, al menos lo relaja, lo amortigua, lo ignora, aunque sea por un ratito y tomas un respiro. Y el temblar físicamente ayuda a expulsar el miedo del cuerpo, y la risa te hace temblar y mover varias parte y músculos (Fernández, 2016).

En todo caso y ciertamente, como expresaron varios de los memes vistos el año 2020 fue una puesta en escena apocalíptica del fin del mundo a la cual no podía dejar de estar presente un sismo en México, como una tradición del país, como estuvo el viernes 26 de abril del 2009 a los tres días de decretarse la contingencia sanitaria en México por la Influenza A H1N1.



<https://quinto-poder.mx/post-es-MexicoWe/los-mejores-memes-que-dejo-el-sismo-en-mexico/>



<https://erizos.mx/memes/memes-temblor-hoy-23-de-junio-2020-cuarantena-covid-coronavirus/>

Por lo menos tanto el coronavirus como el temblor dejaron de herencia sus memes y el sentido del humor. Es bueno temblar para el cuerpo, pero mejor de risa que de miedo para el alma. Y la buena noticia es que estamos vivos/as para contarlos, compartirlos y reírnos.

Los supuestos en el resumen inicial quedaron como corroborados a lo largo de estas páginas, ya que a través de los memes se realiza un amplio y diverso acercamiento a las vivencias personales y sociales. Toda vez que la expresión humorística cubrió la función de interconectar sentires y experiencias, compartirla, y en parte y a la vez, aliviar tensiones del momento.

En cuanto al objetivo de revisión y reflexión de la situación mental, emocional, de la gente en el momento vivido el 23 J y el panorama pandémico del año 2020, a

través del acercamiento a la narrativa de los memes, con la organización y clasificación de tendencias semánticas, y a modo de crónica social humanística, se ha cumplido.

Para acabar, reiterar lo dicho sobre los beneficios del humor y la risa para la salud mental, emocional y física de las personas (Fernández, 2016). Y de manera especial en coyunturas que pueden ser traumáticas y estresantes en grado sumo como es el cúmulo de desastres en el caso estudiado en estas páginas, un temblor o una pandemia (Fernández, 2012; 2014).

También recordar como la vía de la expresión humorística es un satisfactorio indicador para observar y comprender el vivir de las gentes y el clima emocional de un colectivo en un momento dado, se trata pues, de una suerte de fotografía que retrata o termómetro social que mide o marca los sentires a modo de tendencias temáticas (Berger, 1999). Cumple también una necesidad de afecto (Maslow, 1982), acercamiento, comunicación, compartir vivencias, experiencias y sentimientos. Toda vez que acompaña en las penas y alegrías, colabora a transitar sobre todo las penurias de la vida, aliviando tensión (Freud, 2008), surgiendo el pensamiento lateral y divergente, un espacio de redención (Berger, 1999).

En este estudio semántico surgió el fenómeno del sismo en el contexto de la pandemia y confinamiento, y en particular las temáticas de salir o no salir; con qué, cómo y con quién hacerlo; la política sanitaria; la clase política y artística; el bolillo; y como no, la enumeración de situaciones y aspectos adversos del 2020 ya vividos y otros posibles o imaginados, que parecían conducir episodio tras episodio, a un final del mundo como escenario final del año.

Se ha revisado a manera de crónica sobre el sismo del 23 de junio, lo recogido y expresado en memes, cronistas a su vez en clave de humor de lo acontecido que desarrollan las funciones del humor -creatividad, comunicar, expresar, aliviar (Fernández, 2008), transita emociones y satisface necesidades humanas que aquí se reúnen y muestran con el objetivo de reflexionar sobre el estado social, mental y emocional del momento del sismo en medio del confinamiento y la pandemia, toda vez que se observa el retrato social que es el meme y la función de comunicar y aliviar que cumple, especialmente en circunstancias de traumas y catástrofes (Fernández, 2012; 2014, así como y en consecuencia, tomar en cuenta los beneficios del humor viral que este medio significa a modo de pandemia de memes que logró acortar distancias y subvertir temores.

Sobre lo visto con relación a la sucesión de catástrofes y traumas que asolaron México en el año 2020, afirmar que nunca faltó el bueno humor, por lo menos en una buena parte de la población, como se ha mostrado a lo largo de este trabajo.

Una revisión del humor y reflexión sobre la vida, combinando experiencia y emoción, comunicación y sentimiento, expresiones de amor y risa, y en medio de la incertidumbre y el temor reinante, una esperanza a modo de autocrítica con sonrisa casi siempre, y a veces, risa. Veremos cómo acabará el año, o si en su caso, el año acabará con nosotras/os como predicen algunos memes.

## **Bibliografía:**

- Alarcón, V. (2017). Humanismo como creación y fortalecimiento de los vínculos en la sociedad red: el caso de los memes sobre filósofos. *Revista de Comunicación*, 16(1), 122-146. Recuperado de: [https://revistadecomunicacion.com/pdf/2017\\_1/6\\_Art122-146.pdf](https://revistadecomunicacion.com/pdf/2017_1/6_Art122-146.pdf)
- Amorós, M. (2018). *Fake news: la verdad de las noticias falsas*. Barcelona: Plataforma editorial.
- Bateson, G., Jackson, D., Haley, J. & Weakland, J. (1956). Toward a theory of schizophrenia. *Behavioural Science*, 4(1), 251-4. Recuperado de: <https://solutions-centre.org/pdf/TOWARD-A-THEORY-OF-SCHIZOPHRENIA-2.pdf>
- Berne, E. (1980). *Transactional analysis in psychotherapy: A systematic individual and social psychiatry*. London. Souvenir Press.
- Castillo, A. (2019). Bolillo para el susto ¿verdad o mito? Recuperado de: <https://www.cocinafacil.com.mx/tips-de-cocina/tips-de-cocina-rapidos/bolillo-para-el-susto-verdad-o-mito/>
- Castillo, B. (2020). Los mejores memes del “Apocalipsis” tras el fuerte sismo en México, *Guía Universitaria*. Recuperado de: <https://guiauniversitaria.mx/los-mejores-memes-del-apocalipsis-tras-el-fuerte-sismo-en-mexico/>
- Cortázar, A. (2014). Imágenes rumorales, memes y selfies: elementos comunes y significados. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 35(22), 191-214. Recuperado de: <https://revistaiztapalapa.izt.uam.mx/index.php/izt/article/view/149/300>
- Davidson, P. (2012). The language of internet Memes. In Mandiberg, M. (Ed.), *The Social Media Reader* (pp. 120-136). New York: University Press.
- Dawkins, R (1976). *El gen egoísta*. Inglaterra: Oxford University Press
- Delgado, P. (2020). *La crónica*. Recuperado de: <https://celee.uao.edu.co/la-cronica/>

- Douglas, M. (1996). *La aceptabilidad del riesgo según las ciencias sociales*. Barcelona: Paidós.
- El Sol de México (2020). ¡Perdón Diosito! ¡Tiembra de risa con los mejores memes del sismo! El Sol de San Luis. Recuperado de: <https://www.elsoldesan-luis.com.mx/doble-via/virales/memes-sismo-mexico-23-junio-2020-coronavirus-covid-19-apocalipsis-nostradamus-pezo-remo-tsunami-terremoto-5401320.html>
- Fernández, A. M. (2012). Huyendo del miedo, desterrando el enojo, escapando de la tristeza y cayendo en brazos de la risa: los chistes en México en tiempos de la Influenza 2009. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 8, 1-16. Recuperado de: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/8/showToc>
- Fernández, A. M. (2014). Desastres sociales, chistes culturales y risas emocionales. *Tecsis-tecatl. Economía y sociedad de México*, 17(6), 1-30. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/tecsistecatl/n17/index.htm>
- Fernández, A. M. (2016). *Humor en el aula*. Ciudad de México: Trillas.
- Fernández, J. D. (2008). Pedagogía del humor. En Rodríguez, Á. (Ed.), *El valor terapéutico del humor* (pp. 65-88). Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Festinger, L. (1957). *A theory of cognitive dissonance*. Stanford: Stanford University Press.
- Freud, S. (2008). *El chiste y su relación con lo inconsciente*. Madrid: Alianza.
- Galicia, T. (2020). La infodemia también es una pandemia. *Educación futura*. Recuperado de: <http://www.educacionfutura.org/la-infodemia-tambien-es-una-pandemia/>
- Grupo de trabajo del Sistema Sismológico Nacional (2020). *Reporte Especial Sismo del 23 de junio del 2020. Costa de Oaxaca (M 7.4.)*. Recuperado de: [http://www.ssn.unam.mx/sismicidad/reportes-especiales/2020/SSNMX\\_rep\\_esp\\_20200623\\_Oaxaca-Costa\\_M75.pdf](http://www.ssn.unam.mx/sismicidad/reportes-especiales/2020/SSNMX_rep_esp_20200623_Oaxaca-Costa_M75.pdf)
- Haraway, D. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres*. Valencia: Cátedra.
- Harding, S. (1998). *Is science multicultural? Postcolonialisms, feminisms and epistemologies*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- Kapferer, J. N. (1989). *Rumores. El medio de difusión más antiguo del mundo*. Barcelona: Plaza y Janés.
- Knobel, M. y Lankshear, C. (2007). Online memes, affinities, and cultural production. En Knobel, M. y Lankshear, C. (Eds). *A New literacies Sampler* ( pp. 199-227). New York: Peter Lang. [https://www.researchgate.net/publication/283968435\\_Online\\_memes\\_affinities\\_and\\_cultural\\_production](https://www.researchgate.net/publication/283968435_Online_memes_affinities_and_cultural_production)

- Maslow, A. (1982). *La amplitud potencial de la naturaleza humana*. Ciudad de México: Trillas.
- Muñoz, M. (2009). *Emociones, sentimientos y necesidades. Una aproximación humanista*. Ciudad de México: IHPG.
- Nicolás, A. (2019). ¿Es verdad que el bolillo quita el susto? *El Universal*. Recuperado de: <https://www.eluniversal.com.mx/menu/es-verdad-que-el-bolillo-quita-el-susto>
- Ortiz, J. (2020). *Crónica periodística: características, estructura, tipos, ejemplos*. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/cronica-periodistica/>
- Perales, M. (2020). Profesor del TEC y estudiante ayudan en la campaña de Susana Distancia. *Conecta. Tecnológico de Monterrey*. Recuperado de: <https://tec.mx/es/noticias/estado-de-mexico/educacion/profesor-del-tec-y-estudiante-ayudan-en-la-campana-de-susana>
- Ravelo, C. (2020). Acá los memes del sismo de 7.5 grados. *El Herald de Tabasco*. Recuperado de: <https://www.elheraldodetabasco.com.mx/doble-via/virales/aca-los-memes-del-sismo-de-7.5-grados-5401810.html>
- Redacción *Sin Embargo* (2020a). Los memes, claro: mexicanos se toman con humor el doble susto: un sismo en medio de la pandemia. *Sin Embargo*. Recuperado de: <https://www.sinembargo.mx/23-06-2020/3810242>
- Redacción *Sin Embargo* (2020b). López-Gatell ríe de los memes del sismo; no se reinicia la cuarentena por haber evacuado, bromea. *Sin Embargo*. Recuperado de: <https://www.sinembargo.mx/23-06-2020/3810657>
- Redacción *El Universal* (2020). López-Gatell, el protagonista de los memes por el sismo en México. *El Universal*. Recuperado de: <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/cdmx/lopez-gatell-el-protagonista-de-los-memes-por-el-sismo-en-mexico>
- Redacción mc (2020). ¡Bolillo para el susto! ¿A quién se le ocurrió esta creencia? *Chilango.com*. Recuperado de: <https://www.chilango.com/comida/bolillo-para-el-susto/>
- Shifman, L. (2014). *Memes in Digital Culture*. Cambridge: MIT University Press.